CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

PAISAJES DEL NORTE

ETHAN EAGER
Director

ROMAN PAVON
Solista

PROGRAMA 05

NOVIEMBRE 06
TEATRO ISAURO MARTÍNEZ

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

PROGRAMA 05

PAISAJES DEL NORTE

MAX BRUCH
Concierto para violín no. 1 en sol menor, Op. 26

I. *Vorspiel. Allegro moderato*
II. *Adagio*
III. *Finale. Allegro energico*

Solista: ROMÁN PAVÓN

INTERMEDIO

JEAN SIBELIUS
Sinfonía no. 1 en mi menor, Op. 39

I. *Andante, ma non troppo – Allegro energico*
II. *Andante (ma non troppo lento)*
III. *Scherzo (Allegro)*
IV. *Finale (Quasi una fantasia)*

Director
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

Concierto para violín no. 1 en sol menor, Op. 26

MAX BRUCH (1838-1920)

En la historia de la música existen obras que terminan por proyectar una sombra tan grande que llegan a identificarse casi por completo con el nombre de su creador. Tal es el caso del *Concierto para violín no. 1 en sol menor de Max Bruch*, cuya belleza melódica, intensidad expresiva y extraordinario lucimiento del instrumento la han convertido en una de las páginas esenciales del repertorio romántico.

Max Bruch fue un compositor, director de orquesta y pedagogo alemán de amplia trayectoria y reconocimiento. Su formación comenzó en el ámbito familiar, bajo la guía de su madre, destacada cantante y pianista. Su talento se manifestó desde una edad temprana: comenzó a componer a los once años y, a los catorce, ya había escrito una sinfonía y un cuarteto de cuerda. A lo largo de su carrera dirigió agrupaciones en diversas ciudades de Alemania y también en Liverpool; en 1883 viajó a Estados Unidos para dirigir conciertos con sus propias obras. Más tarde, entre 1890 y 1910, ejerció como profesor de composición en la Academia de Berlín, consolidando una importante labor como maestro.

Bruch perteneció a una generación profundamente vinculada con la tradición romántica. Mientras algunos de sus contemporáneos buscaban nuevos caminos para transformar el lenguaje musical, él permaneció fiel a una concepción más tradicional, basada en la belleza de la melodía, la claridad de las formas y una expresión emocional directa. Compuso sinfonías, óperas, música de cámara, canciones y numerosas obras corales; sin embargo, serían tres composiciones para solista y orquesta las que asegurarían el reconocimiento, la *Fantasía escocesa*, *Kol Nidrei* y, especialmente, el *Concierto para violín no. 1 en sol menor*.

La obra nació en 1866, pero Bruch no quedó satisfecho con su primera versión. Después de su estreno decidió revisarla con la colaboración del célebre violinista Joseph Joachim, quien

contribuyó decisivamente a perfeccionar la escritura para el instrumento y presentó la nueva versión en 1868. El resultado es un concierto en el que la dificultad técnica está siempre al servicio de la expresión: el violín no solamente deslumbra, sino que parece hablar, cantar y respirar.

El primer movimiento, denominado *Vorspiel* (Preludio) comienza de manera casi íntima, con un diálogo entre el solista y la orquesta. Poco a poco, el violín despliega una melodía amplia y apasionada, mientras la música adquiere fuerza y aparecen escalas, arpegios y otros pasajes de gran virtuosismo. En lugar de concluir de manera independiente, este movimiento se desvanece y conduce directamente al *Adagio*, creando una continuidad de particular belleza. Es en este segundo movimiento donde Bruch encuentra la esencia de su lenguaje. Tres grandes ideas melódicas, delicadas y profundamente emotivas, pasan del violín a la orquesta y regresan al solista como si ambos compartieran una misma voz. La música crece lentamente hasta alcanzar un momento de intensa pasión y, después, recupera la calma. El resultado es uno de los movimientos lentos más queridos, una melodía que conmueve no por su exceso, sino por la sinceridad y sencillez con que expresa el sentimiento. El último movimiento irrumpe con una energía renovada. El violín presenta un tema vigoroso y brillante, acompañado por una orquesta que lo envuelve y potencia su impulso. Las dobles cuerdas y los pasajes virtuosos exigen gran dominio técnico, pero nuevamente el propósito no es únicamente deslumbrar: cada recurso contribuye a mantener la tensión y el carácter festivo de la música. Un segundo tema, más amplio y lírico, ofrece un momento de contraste antes de que la obra recupere su energía inicial y avance hacia una coda triunfal.

El *Concierto para violín no. 1* es, en última instancia, una celebración del violín como instrumento capaz de convertir la emoción en canto. Su lenguaje pertenece plenamente al Romanticismo, pero su capacidad para conmover ha trascendido épocas y estilos. Bruch pudo permanecer apartado de las grandes transformaciones musicales de su tiempo, sin embargo, este concierto encontró un lugar perdurable en la historia. Su melodía generosa, su pasión contenida y su diálogo

entre solista y orquesta continúan recordándonos que, a veces, la grandeza de una obra no depende de mirar hacia el futuro, sino de saber expresar con absoluta sinceridad aquello que permanece profundamente humano.

Sinfonía no. 1 en mi menor, Op. 39

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Cuando Jean Sibelius terminó su *Sinfonía no. 1*, en 1899, a los 34 años, ya había encontrado una voz propia como compositor. Aunque esta fue su primera gran incursión en el género sinfónico, durante la década anterior había desarrollado una notable experiencia escribiendo para orquesta, especialmente a través de sus poemas sinfónicos: *En Saga*, *La suite Lemminkäinen* y *Finlandia*. Con ellos había aprendido a construir grandes paisajes sonoros y a expresar ideas y emociones mediante la orquesta.

La *Sinfonía no. 1* en mi menor nació bajo la sombra de una de las grandes figuras de su tiempo: Piotr Ilich Tchaikovsky. Sibelius escuchó su *Sinfonía Patética* en Helsinki en 1897, y quedó profundamente impresionado. En una carta a su esposa escribió: «Hay mucho en ese hombre que reconozco en mí mismo». Esa influencia puede percibirse en las melodías amplias y apasionadas, en la intensidad emocional y en la sonoridad oscura de la obra. Sin embargo, Sibelius no se limita a imitar al maestro: desde esta primera sinfonía comienza a construir el lenguaje personal que lo convertiría en uno de los grandes sinfonistas de finales del siglo XIX y principios del XX.

La obra comienza de manera inusual: sobre un fondo apenas perceptible de los timbales, un clarinete solista entona una melodía misteriosa, casi como una llamada que emerge de la distancia. A partir de ella, Sibelius construye el primer movimiento, lleno de contrastes entre pasajes íntimos y momentos de gran fuerza orquestal. Los recursos musicales parecen crecer constantemente a partir de pequeñas ideas, como si una semilla se transformara poco a poco en un paisaje sonoro más amplio. El segundo movimiento, *Andante (ma non troppo lento)* ofrece un carácter más contemplativo. Una melodía de profundo lirismo aparece y regresa varias veces, cada

vez con una expresión diferente. Las cuerdas, las maderas y los metales van modificando su color hasta conducir la música hacia un intenso momento culminante. Después llega el *Scherzo*, vigoroso y enérgico, marcado por ritmos insistentes y un carácter casi rústico. Su impulso contrasta con una sección central más cantabile y relajada, antes de que el ritmo inicial vuelva a imponerse. El movimiento final lleva la indicación *quasi una fantasia*. Sibelius retoma aquí temas del principio de la sinfonía, especialmente la misteriosa llamada del clarinete, pero ahora transformada en una expresión mucho más apasionada. La música avanza hacia un gran clímax, como si todo lo escuchado anteriormente encontrara finalmente su destino. Sin embargo, Sibelius evita un final abiertamente triunfal: después de la intensidad de los últimos compases, la obra termina inesperadamente con dos suaves acordes en pizzicato.

La *Sinfonía no. 1 en mi menor* muestra así a un compositor que mira hacia la tradición romántica, pero que al mismo tiempo comienza a abrir un camino nuevo. Su extraordinario dominio de la orquesta, la manera en que desarrolla sus ideas musicales y la capacidad para transformar una pequeña melodía en una experiencia sonora de gran intensidad anuncian al Sibelius de las obras posteriores. Más que contar una historia concreta —pues el compositor nunca asignó un programa a esta sinfonía—, la música parece invitarnos a recorrer un mundo de misterio, fuerza, nostalgia y transformación.

Michelle Chaurand

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA



ROMAN PAVÓN

VIOLINISTA

SOLISTA

ROMÁN PAVÓN ESTRADA

Nació en la ciudad de Morelia el 8 de abril de 1988, inició sus estudios a la edad de 8 años con su abuelo el Sr. Salomón Estrada, a los 11 años ingresó al taller libre de violín de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo con la tutoría del Mtro. Salvador Próspero Maldonado.

En el año 2004 ingresó al Conservatorio de las Rosas bajo la tutela del Maestro Miguel Ángel García Ramírez. Fue miembro activo de 2009 a 2014 de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, la Orquesta de Cámara de la UMSNH y la Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas a cargo del Mtro. José Luis Gálvez Mariscal (†).

Egresó con mención honorífica de la Licenciatura en Música con especialidad en violín del Conservatorio de las Rosas y fue alumno destacado de la Mtra. Gellya Dubrova (†), de 2011 hasta su muerte en 2016.

En mayo de 2013 es seleccionado como primer concertino de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música (UNAM) para representar a México en el Young Euro Classic que fue celebrado en el Konzerthaus de la ciudad de Berlín, Alemania bajo la batuta del director Ismael Sergio Cárdenas Tamez.

Se ha presentado como solista y concertino con la Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas, Orquesta de Cámara de la UMSNH, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Juvenil Eduardo Mata, la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, la Orquesta Filarmónica de Querétaro, la Camerata de Morelia, la Orquesta Filarmónica de Zacatecas, Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan, Academia de Música Antigua de Zacatecas, Ensamble de Música Antigua el Sarão, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta del Festival Internacional de Santa Lucia y la Camerata de Coahuila.

En septiembre de 2014 participó en las audiciones externas de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, obteniendo el puesto de Concertino, el cual ocupó hasta el año 2022.

Actualmente se desempeña como principal de violines segundos en la Camerata de Coahuila, maestro residente del Encuentro Internacional de Música de Cámara de San Luis Potosí e integrante del Ensamble Quetzal.

Maestro titular de la sección de violines segundos en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón y director titular de cuerdas de la Orquesta Infantil del Instituto de Música de Coahuila.

CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA



ETHAN
EAGER
DIRECTOR

DIRECTOR

ETHAN EAGER

Ethan Daniel Eager Clingan (Torreón, Coahuila, 1986) inició su camino en la música a temprana edad, estudiando piano bajo la tutela de Beri Clingan y Amy Wielenga, y violín con Victor Lipov, Natalia Zabolotskaja y Tatul Yeghiazarián, entre otros.

A partir de 2009 tomó clases y cursos de dirección orquestal con destacados maestros, como Natalia Riazanova en Torreón, Armando Zaya Pérez y Jorge Córdoba Valencia en la Ciudad de México, Manfred Huss en Viena, Austria, y Jörg Birhance en Zacatecas.

En 2006, junto a la maestra Amy Wielenga, fundó la Orquesta y Coro “Ecos en el Desierto”, agrupación que dirigió hasta 2018 y con la cual se presentó en los principales teatros de Torreón, Guanajuato, Monterrey, Saltillo, Reynosa, Zacatecas, León y San Luis Potosí.

Desde 2014 es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT), agrupación de la que previamente fue Director Asistente (2010–2013). Bajo su batuta, la OSIJUT ha ofrecido temporadas anuales en colaboración con numerosos solistas, agrupaciones corales y compañías de danza, participando en festivales e intercambios culturales en Coahuila, Durango, Nuevo León y Las Cruces, EUA.

Desde enero de 2022 se desempeña como Director Académico del Instituto de Música de Coahuila, principal institución de formación en música clásica en la Comarca Lagunera.

Entre 2014 y 2019 colaboró frecuentemente como director invitado con la Camerata de Coahuila, e ingresó oficialmente como Director Asistente de la Camerata en enero de 2022 por invitación del maestro Ramón Shade. En este periodo contribuyó a la ampliación del repertorio y al fortalecimiento del alcance interpretativo de la orquesta. En julio de 2025, tras la jubilación del maestro Shade, fue nombrado Director Artístico de la Camerata de Coahuila.

CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER



CAMERATA DE COAHUILA

Camerata de Coahuila, tiene la misión de promover la cultura musical y sus valores en la sociedad. El propósito de la institución es enaltecer el nombre del Estado de Coahuila a través de la excelencia musical. De manera regular, ofrece conciertos en su sede oficial, el magnífico Teatro Isauro Martínez. Como parte del compromiso social, Camerata realiza conciertos con fines didácticos en escuelas, universidades y espacios públicos, además de giras por diversos municipios.

Bajo la figura de Asociación Civil, nació la institución gracias al impulso de iniciativas ciudadanas y el decidido apoyo del Gobierno de Coahuila. El primer concierto se realizó el 10 de julio de 1994 y, desde entonces, la institución es referente nacional y patrimonio cultural del Estado.

En sus dos temporadas anuales ininterrumpidas desde hace más de tres décadas, la Camerata ofrece un conjunto de conciertos regulares y extraordinarios, en los que han participado prestigiados solistas nacionales e internacionales como Renée Fleming, Javier Camarena, José Carreras, José María Gallardo del Rey, Ramón Vargas, Ainhoa Arteta, Carlos

Prieto, Horacio Franco, Alexandre Tharaud, Jorge Federico Osorio, Paul Badura-Skoda, Román Revueltas, Emilio Angulo, Stefan Milenkovic, Pilar Rioja, Fernando de la Mora, Alexander Gavrylyuk, Walter Boeykens, Cyprien Katsaris, David Guerrier, Ophélie Gaillard, Leo Brouwer y recientemente, en el marco del 30 aniversario de trayectoria musical de la Camerata, con la magnífica presentación de Rolando Villazón, entre otros, promoviendo así conciertos de calidad internacional.

Asimismo, es necesario reconocer al público que en estos treinta y dos años ha apoyado de manera constante, generosa y puntual, el esfuerzo de esta gran Institución Cultural.

¡GRACIAS QUERIDO PÚBLICO!

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

ADICTIVO 90.3FM

Adictivo Radio 90.3 FM

www.losadictivos.com

losadictivos

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

PATRONATO DE CAMERATA DE COAHUILA



Ing. Manolo Jiménez Salinas
PRESIDENTE

Lic. Miguel Felipe Mery Ayup
VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

ORQUESTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Ethan Eager

VIOLINES PRIMEROS
Concertino:
Ismael Estevané

Romana Lekhnyk ⊛
Ani Mkrtchyan
Ekaterina Nóva
María Alekseeva
Yoleti Riquetti
Rodrigo Martínez

VIOLINES SEGUNDOS
Román Pavón ⊙
José Antonio Alanís
Marcela Campos
Emiliano Morales
Hermilo Gómez
Arturo Varela
Andrey Vlasov
Miguel Arzola ⊕

VIOLAS
Babken Vardyan ⊙
Yulia Mokhnatkina
Vitaliy Rudoman
Carlos de Santiago
Jorge González

CELLOS
Andrés López ⊙
Carlos Castillo
Johanan Eager
Argelia Hernández
Sofía Bautista

CONTRABAJOS
Gabriel Robles ⊙
Daniel R. Olivares
Augusto Albores

FLAUTAS
Carlos Pichardo ⊙
Carolina Muñiz

OBOES
Ioseb Gamilagdishvili ⊙
Borja Pareja

CLARINETES
Juan José Carreón ⊙
Fernando Guijarro ⊙

FAGOTES
Konstantin Melik-Vrtanesyan ⊙
Raúl Chaurand ⊙

CORNOS
Juan Caltzontzin ⊙
Serguei Marouchtchak
Arturo Ortiz
Eliel Velasco

TROMPETAS
Carlos A. Espinosa ⊙
Carlos Espinosa
Jacob Espino ⊕

TROMBONES
César Reyes ⊙
Daniel Olivares A.

TROMBÓN BAJO
Sergio Arias

PIANO
Mariana Chabukiani

TIMBALES
Alan Montoya ⊙

PERCUSIONES
Ricardo Jáuregui
Jorge Valenzuela

⊛ Asistente de concertino
⊙ Músico Principal
⊕ Músico Invitado

STAFF

DIRECTOR EJECUTIVO
CARLOS CASTAÑÓN CUADROS

SECRETARIO TÉCNICO DEL PATRONATO
RODRIGO HERNÁNDEZ ROMÁN

JEFE DE PERSONAL
GABRIEL ROBLES

ADMINISTRACIÓN
VERÓNICA VILLANUEVA

DIFUSIÓN Y MERCADOTECNIA
CALEB ESPINO GONZÁLEZ

DISEÑO
ANGELINA HERNÁNDEZ ROMÁN

BIBLIOTECARIA
MICHELLE CHAURAND

RELACIONES PÚBLICAS
MONSERRAT GÓMEZ

COORDINADOR TÉCNICO
ROBERTO TORRES

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

¡ATENCIÓN!

- EL ACCESO A MENORES A NUESTROS CONCIERTOS ES A PARTIR DE 6 AÑOS.
- TU QR ES TU BOLETO DE ACCESO A NUESTRO CONCIERTOS.
- ANTICIPA CON TIEMPO TU LLEGADA PARA LOCALIZAR TU LUGAR Y DISFRUTAR DEL CONCIERTO DESDE EL COMIENZO.
- POR RESPETO A LA ORQUESTA Y AL PÚBLICO, EVITA HABLAR DURANTE EL CONCIERTO Y ACTIVA TU CELULAR EN MODO SILENCIO.
- SE PROHÍBE TOMAR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS CON FLASH.

¡MUCHAS GRACIAS!

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

CAMERATA *SOMOS TODOS*, *¡GRACIAS* POR *HACER SONAR* CON *TU APOYO NUESTRA MÚSICA!*

COAHUILA
GOBIERNO DEL ESTADO

¡VAMOS SEGUROS!
TORREÓN 25/27

Fundación del Empresariado Coahuilense AC

SIMSA

Soriana

Fundación Lala

SANATORIO ESPAÑOL

STM MOVILIDAD INTELIGENTE

LUX SYSTEMS

BASCULAS REVUELTA

PEÑOLES

CONCRETOS RICASA

cimaco Lo Mejor Para Vivir Bien

MADERO EQUIPOS DE ORDEÑO

Garufa Restaurante Argentino

@CAMERATA-DE-COAHUILA

@cameratadecoahuila

@camerata_coah