CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

DEL NUEVO MUNDO

ETHAN EAGER
Director
ANTONIO MANZO
Piano

PROGRAMA 04

OCTUBRE 09
TEATRO ISAURO MARTÍNEZ

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

PROGRAMA 04

DEL NUEVO MUNDO

RICHARD ADDINSELL
Concierto de Varsovia

GEORGE GERSHWIN
Rapsodia en azul

Piano: ANTONIO MANZO

INTERMEDIO

ANTONÍN DVOŘÁK
Sinfonía No. 9 en mi menor, Op. 95
"Del nuevo mundo"
I. Adagio – Allegro molto
II. Largo
III. Molto vivace
IV. Allegro con fuoco

Director
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

Concierto de Varsovia

RICHARD ADDINSELL (1904-1977)

Pocas obras han logrado transmitir con tanta intensidad la nostalgia, el dramatismo y la esperanza asociados con una época como el *Concierto de Varsovia*, del compositor británico Richard Addinsell. Aunque lleva el nombre de "concierto", la obra fue concebida originalmente para una película y no como un concierto tradicional para piano y orquesta. Su historia está estrechamente ligada a la Segunda Guerra Mundial y a la manera en que el cine utilizó la música para expresar emociones que las palabras no podían comunicar.

Addinsell nació en Londres en 1904 y estudió música en el Royal College of Music. A lo largo de su carrera se dedicó principalmente a la composición para cine, teatro y radio, convirtiéndose en uno de los compositores británicos más destacados de su generación. En 1941 recibió el encargo de escribir la música para la película *Dangerous Moonlight*, conocida también como *Pasión sublime* o *Aquella noche en Varsovia* en algunos países. La película cuenta la historia de un pianista polaco que, después de la invasión de Polonia, se convierte en piloto de la Real Fuerza Aérea británica y continúa luchando contra la Alemania nazi.

Para la película se necesitaba una pieza que pudiera representar la identidad polaca del protagonista y, al mismo tiempo, expresar su dolor, nostalgia y patriotismo. Addinsell creó para ello el *Concierto de Varsovia*, una obra breve pero de gran intensidad emocional. El personaje interpreta la pieza dentro de la propia película, convirtiéndola en una especie de reflejo musical de sus recuerdos y sentimientos hacia su país.

Desde sus primeros compases, el piano adquiere un papel protagonista. Una introducción solemne de la orquesta conduce hacia una entrada apasionada del solista, estableciendo inmediatamente el carácter dramático de la obra. Addinsell utiliza melodías amplias y expresivas, acompañadas por una orquestación de gran riqueza, para crear una sensación de nostalgia que alterna con momentos de fuerza y esperanza.

Aunque está inspirado en el lenguaje de la música romántica y presenta algunos rasgos que evocan la música polaca, el *Concierto de Varsovia* no pretende ser una reconstrucción de la música tradicional de ese país. Su objetivo es principalmente expresivo: evocar una ciudad, una patria y un mundo que se encuentran amenazados por la guerra. El piano puede pasar de la delicadeza y la intimidad a momentos de gran virtuosismo, mientras la orquesta amplía y refuerza cada emoción.

La obra alcanzó una enorme popularidad después del estreno de la película y pronto comenzó a interpretarse fuera de las salas de cine como una pieza independiente para piano y orquesta. Su éxito fue tan grande que se convirtió en una de las composiciones cinematográficas más conocidas del siglo XX.

Rapsodia en azul

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

A comienzos del siglo XX, Estados Unidos vivía una época de grandes transformaciones. Las ciudades crecían rápidamente, el jazz se convertía en una de las expresiones musicales más importantes de la cultura estadounidense y la música popular comenzaba a ocupar un lugar cada vez más cercano al de la música de concierto. En este ambiente surgió George Gershwin, compositor y pianista neoyorquino que logró tender un puente entre dos mundos que hasta entonces parecían separados: la música clásica y el jazz.

Gershwin creció en Brooklyn, en una familia de origen ruso-judío, y desde muy joven mostró interés por la música. A los quince años comenzó a trabajar como pianista y desarrolló una carrera relacionada con la música popular y el teatro musical. Su talento lo llevó rápidamente a Broadway, donde alcanzó gran reconocimiento como compositor de canciones. Sin embargo, Gershwin también deseaba demostrar que los recursos del jazz podían formar parte de una obra de concierto.

En 1924 recibió una invitación para participar en un concierto dedicado a la llamada “música moderna”, y fue entonces cuando compuso *Rapsodia en azul*. La obra se estrenó el 12 de febrero de ese año en Nueva York, con Gershwin como solista al piano y Paul

Whiteman como director. El resultado fue novedoso: Gershwin tomó elementos propios del jazz —sus ritmos, síncopas, melodías y armonías— y los llevó al terreno de la música sinfónica. La versión original fue escrita para piano y una banda de jazz, aunque posteriormente Ferde Grofé realizó distintas orquestaciones, entre ellas la versión para piano y orquesta sinfónica que se interpreta con frecuencia en la actualidad.

El título también hace referencia al carácter de la obra. La palabra *blue* alude al *blues*, género fundamental para el desarrollo del jazz, pero también sugiere una cierta sensación de melancolía. Así, junto a la energía de los ritmos urbanos y la vitalidad del jazz, encontramos momentos de gran lirismo y sensibilidad.

Desde sus primeros compases, la obra sorprende con uno de los gestos más famosos de la música del siglo XX: un largo y ascendente glissando del clarinete que parece abrir la puerta a un universo completamente nuevo. A partir de ahí, el piano y la orquesta presentan una sucesión de melodías contrastantes, algunas enérgicas y rítmicas, otras más íntimas y nostálgicas.

A diferencia de una sinfonía tradicional, *Rapsodia en azul* no sigue una estructura rígida dividida en movimientos. Como su nombre lo indica, se trata de una rapsodia: una obra de carácter libre, construida a partir de diferentes temas que aparecen, se transforman y regresan a lo largo del discurso musical. El piano tiene un papel central y, en muchos momentos, parece dialogar con la orquesta como si se tratara de una conversación.

En esta ocasión, el pianista Antonio Manzo interpretará las cadenzas que le dedicó el mtro. Édgar Dorantes, reconocido pianista y jazzista mexicano, cuya trayectoria se caracteriza por su acercamiento a la música de Gershwin desde la tradición clásica y el jazz. Dorantes ha desarrollado arreglos y cadenzas improvisadas para *Rapsodia en azul* que aprovechan los espacios de libertad que ofrece la obra, incorporando un lenguaje de fuerte espíritu jazzístico, con espacio para la improvisación, sin perder de vista la estructura fundamental concebida por Gershwin. De esta manera, la interpretación conserva el carácter original de la obra y, al mismo tiempo, presenta una perspectiva contemporánea y mexicana sobre el diálogo entre la música clásica y el jazz.

Con *Rapsodia en azul*, Gershwin consiguió algo poco común: crear una obra que pertenece tanto a la sala de conciertos como a la cultura popular. Su música refleja la diversidad y el dinamismo de la Nueva York de los años veinte y, al mismo tiempo, revela la búsqueda personal de un compositor que quiso demostrar que las fronteras entre la música "clásica" y la música popular podían ser mucho más flexibles de lo que se pensaba. Casi un siglo después de su estreno, su combinación de ritmo, color, virtuosismo y melodía sigue haciendo de esta rapsodia una obra cercana, emocionante y profundamente representativa del espíritu musical de su tiempo.

Sinfonía No. 9 en mi menor, Op. 95 "Del Nuevo Mundo"

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

En junio de 1891, Jeanette Thurber fundadora del Conservatorio Nacional de Música de Nueva York, ofreció a Dvořák el puesto de Director del Conservatorio. Por este motivo, en septiembre de 1892, el compositor se trasladó a Estados Unidos, en compañía de su esposa y sus dos hijos. Compuso la *Sinfonía no. 9* en mi menor, conocida como *"Del Nuevo Mundo"* entre el 10 de enero y el 24 de mayo de 1893 y se estrenó el 15 de diciembre del mismo año en el Carnegie Hall de Nueva York, con un ensayo público y mucha atención de la prensa. Su recepción fue un gran triunfo, un éxito arrollador que dió lugar a la discusión si realmente era música americana. Dvořák basaba su música en la tradición folclórica checa; desde pequeño convivió con gitanos, zíngaros, rutenos e incluso moravos. Naturalmente tenía curiosidad por la música folclórica de América. Cuando descubrió las melodias de los nativos americanos y los espirituales negros, representaron para él los zíngaros del nuevo mundo. Se propuso que estas melodias fuesen la fuente de la escuela americana y esos aires tan característicos se identificaran en los temas principales de su magna sinfonía. Un nexo entre dos mundos, un monumento hecho música, que Antonín Dvorak regaló al país de la libertad.

Esta sinfonía es una narración con varios personajes, cada uno de ellos representados por un tema diferente. El primer movimiento empieza con una introducción lenta *Adagio*, una melancólica

frase presentada por la cuerda grave. Después una llamada del corno que contestan las maderas. Sigue una sección dramática que prepara el *Allegro molto*. El primer tema es presentado por el corno con la respuesta del oboe. El tema pasa a toda la orquesta. Aparece el segundo tema y la flauta cierra la exposición con una melódica interpretación del tercer tema, parecido a un espiritual negro norteamericano. El desarrollo empieza con este tema por medio de una variación de carácter épico, hasta la nueva aparición del primer tema que enlaza con la sección de recapitulación donde se repiten los tres temas. Termina con un dramático regreso al tema principal que concluye mediante una poderosa coda. El segundo movimiento es un *Largo* que empieza con una introducción, hasta que el corno inglés presenta el tema principal. Los violines repiten mas tarde el tema para terminar nuevamente con el corno inglés. En la parte central los oboes y flautas exponen un nuevo tema esperanzador, que es repetido por los violines. Repentinamente, el oboe empieza un ritmico tema que pasa a toda la orquesta, llevándola a un climax, escuchándose el tema del primer movimiento. Se vuelve a la repetición de la primera parte con el tema del corno inglés, terminando con una etérea coda. El *Scherzo* empieza con golpes del timbal, después una variación del tema principal del *Largo* es interpretado por el corno inglés. El *trio* tiene el sabor del folclor checo. Termina con la repetición del scherzo y una extensa coda en que aparece nuevamente el tema principal del primer movimiento. El último movimiento es un *Allegro con fuoco*. Después de una introducción de la cuerda, los cornos y trompetas introducen el tema principal de ritmo marcial. Los violines aumentan la velocidad del movimiento, hasta que aparece el segundo tema en el clarinete, mismo que continúan los violines. Antes de terminar se recuerdan los temas de los cuatro movimientos haciendo una unión cíclica de la estructura de la sinfonía.

La sinfonía *"Del Nuevo Mundo"* permanece como una de las obras más reconocidas de Dvořák no solo por la belleza y fuerza de sus melodías, sino por la manera en que reúne distintas tradiciones musicales dentro de un mismo lenguaje sinfónico. Más que una representación literal de la música estadounidense, la obra refleja la mirada de un compositor europeo ante un mundo nuevo, transformando sus impresiones, descubrimientos

y recuerdos en música. En sus cuatro movimientos conviven nostalgia, energía, misterio y esperanza, creando un viaje sonoro que conecta dos continentes y que, más de un siglo después de su estreno, continúa invitando al público a descubrir en ella la riqueza de ese encuentro entre culturas.

Michelle Chaurand

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA



ANTONIO MANZO

PIANISTA

SOLISTA

ANTONIO MANZO D'NES

Profesor y Concertista Mexicano, Antonio Manzo se ha presentado en las principales salas de concierto de su país, así como en Estados Unidos y Francia.

Ha tocado como solista de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Filarmónica de Chihuahua, Camerata de Coahuila, Sinfónica de la Universidad de Hidalgo, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica de San Luís Potosí, Sinfónica de Puebla, Filarmónica de Querétaro, Sinfónica de Yucatán, Sinfónica de la Universidad de Tamaulipas y Filarmónica de Zacatecas, entre otras.

Realizó sus estudios de Licenciatura, en la Universidad Autónoma de Zacatecas. tiene una maestría en interpretación musical en la Facultad de Música de la UNAM y estudios de especialidad pianística en la Schola Cantorum y el Conservatorio Nacional Superior de París, Francia.

Sus maestros han sido: Néstor Castañeda, Lucette Descaves y Bernard Ringeissen.

Ha tomado cursos con maestros de la talla de Jorge Federico Osorio y Jorge Luis Prats.

Actualmente es profesor de piano en la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas, tiene una maestría en Interpretación Musical por la UNAM y es doctor en Arte y Cultura por la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Su trayectoria refleja no solo un notable compromiso con la interpretación musical, sino también una profunda dedicación al arte, la investigación, la pedagogía y la difusión de la música clásica.

CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA



ETHAN
EAGER
DIRECTOR

DIRECTOR

ETHAN EAGER

Ethan Daniel Eager Clingan (Torreón, Coahuila, 1986) inició sus estudios musicales a los cinco años bajo la tutela de su madre, Beri Clingan, continuando más tarde su formación pianística con Amy Wielenga. A los once años comenzó a estudiar violín con Victor Lipov y posteriormente con los maestros Guillermo Villalobos, Natalia Zabolotskaja, Tatiana Marouchtchak, Tatul Yeghiazarián y Marina Gorbenko.

Su preparación como director de orquesta empezó en 2009 con la maestra Natalia Riazanova. En 2010 participó en talleres de dirección en la Ciudad de México con los maestros Armando Zaya Pérez y Jorge Córdoba Valencia, y ese mismo año realizó estudios de dirección y análisis musical en Viena, Austria, con el maestro Manfred Huss. En 2018 tomó una clase magistral con el director vienés Jörg Birhance en Zacatecas, con quien continuó posteriormente estudios de análisis musical y repertorio (2020–2021) a través del European Music Institute of Vienna.

En 2006, junto a la maestra Amy Wielenga, fundó la Orquesta y Coro “Ecos en el Desierto”, agrupación que dirigió hasta 2018 y con la cual se presentó en los principales teatros de Torreón, Guanajuato, Monterrey, Saltillo, Reynosa, Zacatecas, León y San Luis Potosí.

Desde 2014 es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT), agrupación de la que previamente fue Director Asistente (2010–2013). Bajo su batuta, la OSIJUT ha ofrecido temporadas anuales que incluyen obras como el oratorio Elías de Felix Mendelssohn, el ballet Coppélia de Léo Delibes, la ópera La Bohème de Giacomo Puccini, la banda sonora de Star Wars de John Williams, entre otras, colaborando a lo largo de este periodo con numerosos solistas, agrupaciones corales y compañías de

danza. La OSIJUT ha participado en el Festival Julio Torri (Coahuila) y en el Festival Internacional de las Artes Silvestre Revueltas (Durango), en la Feria Internacional del Libro de Nuevo León (Monterrey), y en el 2020 se presentó en Las Cruces, EUA, junto a la New Horizons Symphony Orchestra.

Entre 2014 y 2019 Ethan fue invitado a dirigir múltiples conciertos didácticos con la Camerata de Coahuila, y en enero de 2022 se integró oficialmente como Director Asistente, por invitación del maestro Ramón Shade, función que desempeñó hasta junio de 2025. Durante este periodo dirigió programas de temporada, así como conciertos especiales, y colaboró en la ampliación del repertorio sinfónico de la Camerata, que bajo su dirección abordó por primera vez importantes obras del repertorio sinfónico, fortaleciendo el alcance interpretativo de la orquesta.

Desde enero de 2022 es también Director General del Instituto de Música de Coahuila, principal institución académica de música clásica en la Comarca Lagunera con más de 200 alumnos niños y jóvenes enfocados en el aprendizaje de instrumentos orquestales, canto operístico y coral así como de teoría musical.

En julio de 2025, tras la jubilación del maestro Ramón Shade, es nombrado Director Artístico de la Camerata de Coahuila.

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER



CAMERATA DE COAHUILA

Camerata de Coahuila, tiene la misión de promover la cultura musical y sus valores en la sociedad. El propósito de la institución es enaltecer el nombre del Estado de Coahuila a través de la excelencia musical. De manera regular, ofrece conciertos en su sede oficial, el magnífico Teatro Isauro Martínez. Como parte del compromiso social, Camerata realiza conciertos con fines didácticos en escuelas, universidades y espacios públicos, además de giras por diversos municipios.

Bajo la figura de Asociación Civil, nació la institución gracias al impulso de iniciativas ciudadanas y el decidido apoyo del Gobierno de Coahuila. El primer concierto se realizó el 10 de julio de 1994 y, desde entonces, la institución es referente nacional y patrimonio cultural del Estado.

En sus dos temporadas anuales ininterrumpidas desde hace más de tres décadas, la Camerata ofrece un conjunto de conciertos regulares y extraordinarios, en los que han participado prestigiados solistas nacionales e internacionales como Renée Fleming, Javier Camarena, José Carreras, José María Gallardo del Rey, Ramón Vargas, Ainhoa Arteta, Carlos

Prieto, Horacio Franco, Alexandre Tharaud, Jorge Federico Osorio, Paul Badura-Skoda, Román Revueltas, Emilio Angulo, Stefan Milenkovic, Pilar Rioja, Fernando de la Mora, Alexander Gavrylyuk, Walter Boeykens, Cyprien Katsaris, David Guerrier, Ophélie Gaillard, Leo Brouwer y recientemente, en el marco del 30 aniversario de trayectoria musical de la Camerata, con la magnífica presentación de Rolando Villazón, entre otros, promoviendo así conciertos de calidad internacional.

Asimismo, es necesario reconocer al público que en estos treinta y dos años ha apoyado de manera constante, generosa y puntual, el esfuerzo de esta gran Institución Cultural.

¡GRACIAS QUERIDO PÚBLICO!

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

ADICTIVO 90.3FM

Adictivo Radio 90.3 FM

www.losadictivos.com

losadictivos

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

PATRONATO DE CAMERATA DE COAHUILA



Ing. Manolo Jiménez Salinas
PRESIDENTE

Lic. Miguel Felipe Mery Ayup
VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

ORQUESTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Ethan Eager

VIOLINES PRIMEROS
Concertino:
Ismael Estevané

Romana Lekhnyk ⊛
Ani Mkrtchyan
Ekaterina Nóva
María Alekseeva
Yoleti Riquetti
Rodrigo Martínez
Noemí Carrillo ⊕

VIOLINES SEGUNDOS
Román Pavón ⊙
José Antonio Alanís
Marcela Campos
Emiliano Morales
Hermilo Gómez
Arturo Varela
Andrey Vlasov

VIOLAS
Babken Vardyan ⊙
Yulia Mokhnatkina
Vitaliy Rudoman
Carlos de Santiago
Jorge González

CELLOS
Andrés López ⊙
Carlos Castillo
Johanan Eager
Argelia Hernández
Sofía Bautista

CONTRABAJOS
Gabriel Robles ⊙
Daniel R. Olivares
Augusto Albores

FLAUTAS
Carlos Pichardo ⊙
Carolina Muñiz

OBOES
Ioseb Gamilagdishvili ⊙
Borja Pareja

CLARINETES
Juan José Carreón ⊙
Fernando Guijarro ⊙

SAXOFONES
Alejandro Sánchez ⊕
Javier Gutiérrez ⊕
Luis Martínez ⊕

FAGOTES
Konstantin Melik-Vrtanesyan ⊙
Raúl Chaurand ⊙

CORNOS
Juan Caltzontzin ⊙
Serguei Marouchtchak
Arturo Ortiz
Eliel Velasco

TROMPETAS
Carlos A. Espinosa ⊙
Carlos Espinosa
Jacob Espino ⊕

TROMBONES
César Reyes ⊙
Daniel Olivares A.

TROMBÓN BAJO
Sergio Arias

PIANO
Mariana Chabukiani

TIMBALES
Alan Montoya ⊙

PERCUSIONES
Ricardo Jáuregui
Jorge Valenzuela
Jorge García ⊕

⊛ Asistente de concertino
⊙ Músico Principal
⊕ Músico Invitado

STAFF

DIRECTOR EJECUTIVO
CARLOS CASTAÑÓN CUADROS

SECRETARIO TÉCNICO DEL PATRONATO
RODRIGO HERNÁNDEZ ROMÁN

JEFE DE PERSONAL
GABRIEL ROBLES

ADMINISTRACIÓN
VERÓNICA VILLANUEVA

DIFUSIÓN Y MERCADOTECNIA
CALEB ESPINO GONZÁLEZ

DISEÑO
ANGELINA HERNÁNDEZ ROMÁN

BIBLIOTECARIA
MICHELLE CHAURAND

RELACIONES PÚBLICAS
MONSERRAT GÓMEZ

COORDINADOR TÉCNICO
ROBERTO TORRES

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

¡ATENCIÓN!

- EL ACCESO A MENORES A NUESTROS CONCIERTOS ES A PARTIR DE 6 AÑOS.
- TU QR ES TU BOLETO DE ACCESO A NUESTRO CONCIERTOS.
- ANTICIPA CON TIEMPO TU LLEGADA PARA LOCALIZAR TU LUGAR Y DISFRUTAR DEL CONCIERTO DESDE EL COMIENZO.
- POR RESPETO A LA ORQUESTA Y AL PÚBLICO, EVITA HABLAR DURANTE EL CONCIERTO Y ACTIVA TU CELULAR EN MODO SILENCIO.
- SE PROHÍBE TOMAR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS CON FLASH.

¡MUCHAS GRACIAS!

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

CAMERATA DE COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO INVIERNO
TEMPORADA

CAMERATA *SOMOS TODOS*, *¡GRACIAS* POR *HACER SONAR* CON *TU APOYO NUESTRA MÚSICA!*

COAHUILA
GOBIERNO DEL ESTADO

¡VAMOS SEGUROS!
TORREÓN 25/27

Fundación del Empresariado Coahuilense AC

SIMSA

Soriana

Fundación LA

Sanatorio Español

STM MOVILIDAD INTELIGENTE

LUX SYSTEMS

BASCULAS REVUELTA

PEÑOLES

CONCRETOS RICASA

cimaco Lo Mejor Para Vivir Bien

MADERO EQUIPOS DE ORDEÑO

Garufa Restaurante Argentino

@CAMERATA-DE-COAHUILA

@cameratadecoahuila

@camerata_coah