


CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

2^o OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA

CLAROSCURO

RICARDO ACOSTA

Director Invitado

EROS JACA

Solista

PROGRAMA

03

SEPTIEMBRE 25
TEATRO ISAURO MARTÍNEZ

CLAROSCURO

JOSEPH HAYDN

**Sinfonía no. 26 en re menor,
Hob I:26 "Lamentatione"**

I. Allegro assai con spirito

II. Adagio

III. Minuet

JOHANNES BRAHMS

Obertura trágica, Op. 81

INTERMEDIO

ANTONÍN DVOŘÁK

**Concierto para violoncello
en si menor, Op. 104**

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Final. Allegro moderato

Solista: EROS JACA

**Director Invitado
RICARDO ACOSTA**

Sinfonía No. 26 en re menor, Hob. I:26, "Lamentatione"

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Joseph Haydn es considerado uno de los principales creadores de la sinfonía tal como la conocemos hoy. A lo largo de su extensa carrera compuso más de cien sinfonías, explorando las posibilidades de la orquesta y contribuyendo de manera decisiva al desarrollo de las formas que posteriormente serían fundamentales para Mozart y Beethoven.

La Sinfonía No. 26 en re menor, conocida como *Lamentatione*, pertenece a una etapa temprana de la producción sinfónica de Haydn y probablemente fue escrita alrededor de 1768. La obra forma parte de un grupo de composiciones que suelen asociarse con el llamado *Sturm und Drang* ("Tormenta e ímpetu"), una tendencia artística de la segunda mitad del siglo XVIII caracterizada por una mayor intensidad emocional, contrastes marcados y el uso de tonalidades menores. En esta sinfonía, Haydn combina ese lenguaje dramático con la claridad formal y el sentido de equilibrio que caracterizan su música.

El sobrenombre *Lamentatione* no fue elegido por Haydn. Se relaciona con el empleo de melodías procedentes de cantos litúrgicos asociados con la Semana Santa, especialmente con el antiguo canto de las *Lamentaciones de Jeremías*. El primer movimiento, *Allegro assai con spirito*, presenta una de estas melodías de carácter solemne, que aparece integrada dentro de una escritura instrumental llena de tensión y contrastes. El resultado es una música que, aun siendo instrumental, conserva algo de la expresividad y gravedad propias de una ceremonia religiosa.

El segundo movimiento, *Adagio*, contrasta notablemente con el anterior. Su carácter es más sereno y permite apreciar la capacidad de Haydn para construir expresividad a partir de materiales aparentemente sencillos. La melodía y el acompañamiento se relacionan de manera cercana, creando un ambiente de recogimiento antes de regresar a la energía característica de la obra.

El último movimiento, *Minuet*, retoma el tono oscuro de la sinfonía y está escrito nuevamente en re menor. Su ritmo y sus acentos producen una sensación de urgencia que mantiene la tensión hasta el final. Haydn demuestra aquí una de sus cualidades más reconocibles: la capacidad de generar movimiento dramático a partir de pequeñas ideas musicales, desarrollándolas, repitiéndolas y transformándolas de maneras inesperadas.

La *Sinfonía No. 26* permite escuchar a un Haydn menos asociado con la elegancia y el humor que suelen relacionarse con su nombre, y acercarnos a un compositor interesado también en la intensidad, el dramatismo y la expresión de emociones profundas. En ella, la tradición religiosa y el lenguaje sinfónico se encuentran para crear una obra breve, pero de gran fuerza expresiva, que anticipa algunas de las posibilidades dramáticas que la sinfonía desarrollaría durante las décadas siguientes.

Obertura trágica, Op. 81

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

En el verano de 1880, cuando Brahms estaba de visita en el elegante balneario de Bad Ischl, conocido por sus aguas termales, compuso dos oberturas de concierto. “Una llora, la otra ríe”, le comentó a su biógrafo, Max Kalbeck. La pieza que reía se refería a su alegre *Obertura del Festival Académico, Op. 80*, llena de alegres canciones estudiantiles, escritas para reconocer su título de doctorado otorgado por la Universidad de Breslau, introducidas por suaves acordes de trombón. La pieza que lloraba era su *Obertura Trágica, Op. 81*, y un fuerte contrapeso a la primera. Brahms explicó su motivación diciendo: “Yo (simplemente) no podía negarle a mi naturaleza melancólica la satisfacción de componer una obertura para la tragedia”.

Aunque no fue escrita para ninguna tragedia específica, se ha especulado que la *Obertura trágica* posiblemente fue escrita en consideración a un encargo para escribir música incidental para el Fausto de Goethe y que el proyecto no se materializó.

Otra posibilidad es que el compositor hubiera leído la obra de Nietzsche *El nacimiento de la tragedia a partir del espíritu de la música*, publicada en 1872. Esta obertura es un comentario dramático sobre el espíritu de la tragedia en la vida humana.

La *Obertura Trágica* comienza con dos acordes cortantes que preceden al solemne tema principal, orquestado con cuerdas graves y aientos graves. Los trombones construyen un puente hacia un tema contrastante, pero el alivio es breve. Se introduce un tercer tema que se deriva de bocetos anteriores. El compositor pasa directamente a un desarrollo convulsivo. El estudioso de Brahms, Walter Niemann escribió: “Los fugaces toques de emoción individual y emocionante en esta obertura no se encuentran en el conflicto y la tormenta, sino en la aplastante soledad de silencios aterradores y sobrenaturales en lo que se ha llamado ‘lugares muertos’”. Los temas surgen y giran en una tempestad de emociones. Una recapitulación tradicional, introducida por dos acordes *fortissimo*, resume las ideas principales con ciertas alteraciones. El Opus 81 se estrenó el 20 de diciembre de 1880 en Viena bajo la batuta de Hans Richter.

Es música sombría, incluso lúgubre, y Brahms crea una experiencia auditiva que, incluso 136 años después, mueve las emociones de quien la escucha.

Concierto para violoncello en si menor, Op. 104

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

.....●.....

El concierto para violoncello de Antonín Dvořák fue escrito entre 1894 y 1895, durante la estancia de Dvořák en Estados Unidos, donde se desempeñaba como director del Conservatorio Nacional de Música de Nueva York. Aunque la obra nació lejos de su tierra natal, en ella conviven elementos de la música estadounidense que el compositor conoció durante esos años con la profunda identidad musical de Bohemia que caracteriza su producción.

Dvořák ya había escrito un concierto para violoncello en su juventud, pero nunca quedó satisfecho con aquella primera versión. Décadas después, el encuentro con las posibilidades expresivas del instrumento y la influencia de su amigo, el violoncellista Hanuš Wihan, lo llevaron a crear una obra completamente distinta. El resultado fue un concierto de grandes dimensiones, en el que el violoncello no aparece solamente como instrumento solista, sino como una voz capaz de dialogar, enfrentarse y finalmente integrarse con toda la orquesta.

El concierto está dividido en tres movimientos. El primero, *Allegro*, comienza con una amplia introducción orquestal, en la que se presentan algunos de los temas principales. Cuando finalmente aparece el violoncello, su entrada tiene un carácter casi narrativo: parece tomar la palabra para desarrollar y transformar aquello que la orquesta acaba de presentar. A lo largo del movimiento, Dvořák combina momentos de gran fuerza con pasajes de carácter íntimo y lírico.

El segundo movimiento, *Adagio ma non troppo*, ofrece un contraste más sereno. Su música tiene una atmósfera contemplativa y profundamente emotiva. Aquí adquiere especial importancia una melodía que Dvořák había utilizado anteriormente en su canción *Lasst mich allein (Déjame solo)*, una obra que tenía un significado especial para él. Esta referencia reaparecerá de manera conmovedora en el movimiento final.

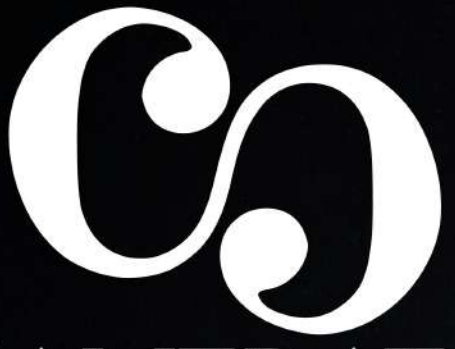
El último movimiento comienza con energía y determinación, pero poco a poco la música adquiere un carácter más reflexivo. Hacia el final, Dvořák retoma el tema de *Lasst mich allein*, transformando el cierre del concierto en un momento de particular intimidad. El final no busca simplemente concluir de manera brillante; parece detenerse para recordar, contemplar y despedirse antes de alcanzar sus últimos acordes.

El concierto para violoncello representa así una síntesis extraordinaria entre virtuosismo y expresión. Dvořák demuestra que el lucimiento técnico del solista puede estar siempre al servicio de una idea musical más profunda. El violoncello puede

cantar, conversar, luchar y recordar, mientras la orquesta no funciona como un simple acompañamiento, sino como un verdadero interlocutor.

Escuchar esta obra es entrar en un mundo donde la fuerza de la música sinfónica convive con la calidez de una voz humana. Quizá por eso, más de un siglo después de su estreno, el concierto de Dvořák continúa siendo una de las obras más conmovedoras y admiradas del repertorio para violoncello y, al mismo tiempo, una de las partituras más personales del compositor.

Michelle Chaurand


CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA



RICARDO
ACOSTA
DIRECTOR

DIRECTOR

RICARDO ACOSTA MURGUÍA

Ricardo Acosta, pianista, director de orquesta y compositor, ha sido alabado por su excepcional sensibilidad, una voz musical única y su diversidad. Nacido en México y residente en Berna (Suiza), la ilustre carrera de Acosta está condecorada con numerosos premios y becas nacionales e internacionales. Sus colaboraciones abarcan un impresionante abanico de distinguidos artistas, como Patricia Kopatchinskaja, Steve Reich, Enno Poppe y los solistas de la Academia Yehudi Menuhin.

Los diversos proyectos de Acosta le han llevado por todo el mundo, actuando en Estados Unidos, República Checa, Tailandia, Rusia, Francia y Suiza. Destaca como solista y como músico de cámara, habiendo trabajado con orquestas de la talla de la Orquesta Sinfónica Estatal de Moscú, la Sinfonietta de Berna, Proton Ensemble, Musica Nova y Eastman Philharmonia. Su repertorio incluye colaboraciones con directores de renombre como Brad Lubman, Neil Varon, Dmitri Orlov y Patrick Jüdt.

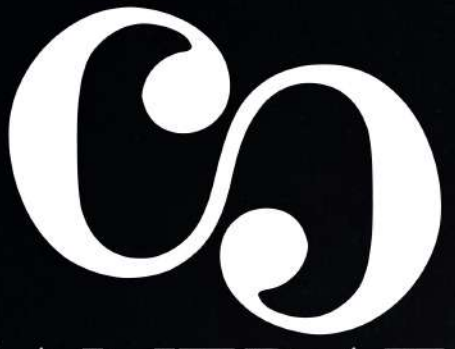
Perpetuo innovador, Acosta se dedica a revitalizar prácticas históricas al tiempo que explora nuevas fronteras musicales. Sus programas suelen incluir sus propias improvisaciones y cadencias en interpretaciones de conciertos de Mozart, Haydn y Beethoven. Organiza conciertos eclécticos que mezclan obras olvidadas de maestros del pasado con composiciones contemporáneas de compositores latinoamericanos, europeos y estadounidenses, creando experiencias vibrantes y atractivas para su público.

En 2016, Acosta completó sus especializaciones en Piano y Composición en la prestigiosa Eastman School of Music, estudiando con el aclamado pedagogo y ganador del Concurso Van Cliburn Barry Snyder, así como con los compositores Ricardo Zohn-Muldoon y Carlos Sánchez-Gutiérrez. Ese mismo año, obtuvo la beca Swiss Excellence in Arts para cursar un máster en la Universidad de las Artes de Berna, estudiando

piano con el profesor Tomasz Herbut y dirección orquestal con Florian Ziemen.

Desde 2020, Acosta es profesor de piano en el Musik Konservatorium Bern y correpetidor de la clase de dirección orquestal del Sr. Ziemen. También es director musical de la Workshopera Bern, contribuyendo continuamente al vibrante panorama musical en Suiza, México y más allá.

En 2024, Ricardo Acosta fue honrado con la Medalla Magdalena Mondragón por su destacada contribución musical al Municipio de Torreón. Esta medalla se otorga a ciudadanos torreonenses que han sobresalido en los ámbitos del arte, la cultura o la literatura.


CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA



EROS
JACA
CELLISTA

SOLISTA

EROS JACA

En la constante búsqueda de una comprensión profunda y global del significado de la música en el mundo actual, el polifacético violonchelista Eros Jaca destaca por un sonido único y una sensibilidad excepcional para conectar con el público. Disfruta de una carrera dinámica y versátil. Como solista, se ha presentado en algunas de las salas más prestigiosas de España y Europa, incluyendo el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Palau de Les Arts de Valencia, St. James's Piccadilly en Londres y la Tonhalle de Zúrich.

Ganador del Concurso de Solistas de la Hochschule der Künste Bern, interpretó el Concierto de Schumann junto a la Sinfonie Orchester Biel-Solothurn. Fue además seleccionado por la Stiftung Lyra como uno de sus músicos becados más destacados, interpretando el Triple Concierto de Beethoven en el Banco Vontobel de Zúrich con la Lyra Orchester Festival. Ha actuado también como solista con otras agrupaciones como la Budapest String Orchestra (Alemania), la Orquesta Philharmonie Sudecka (Polonia), el Grupo Enigma y la Orquesta Sinfónica Verum (España).

Eros Jaca ha sido laureado con más de quince premios nacionales e internacionales, y sus interpretaciones han sido retransmitidas por medios como Catalunya Ràdio, Classical Planet, Radio Nacional de España, SRF Kultur y Deutschlandfunk Radio.

Ha colaborado con festivales internacionales como IMS Prussia Cove, el Festival Internacional de Jóvenes Maestros de León, el Ciclo de Conciertos de la Beethoven Society de Londres, los Jahreszeiten Konzerte de Blumenstein, el Festival Musika - Musika de Bilbao y Clásicos en Verano de Madrid.

Su inquietud por explorar el sonido más allá del marco clásico y su firme compromiso con la creación contemporánea le han

llevado a colaborar estrechamente con compositores como Heinz Holliger, Helmut Lachenmann y Francisco Coll. Ha participado en festivales como Donaueschinger Musiktage o en el Frankfurter Hof de Mainz, además de ofrecer recitales de violonchelo solo en ciclos como Musikagileak y Bernaola Zikloa.

Impulsado por la convicción de que la música académica debe abrirse a nuevos públicos, Eros Jaca fundó el Ensemble Bayona, del que es también director artístico. Su labor al frente del conjunto se centra en la renovación de los formatos de concierto, creando experiencias que mantengan viva la emoción de la música. El Ensemble Bayona, grupo colaborador del Auditorio de Zaragoza, se ha presentado en espacios como el Stadttheater Olten, Aargauer Kunsthaus, el Hirzenberg Festival (Suiza), el Teatro Filarmónica y el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, y los Teatros del Canal de Madrid, con próximos compromisos en la Quincena Musical de San Sebastián y el festival Les Jardins Musicaux (Suiza).

En 2020, el Ensemble Bayona fue galardonado con el Dwight and Ursula Mamlok Prize, debutando un año más tarde en el Konzerthaus Berlin.

Impulsado por nuevas inquietudes artísticas, ha ampliado su trayectoria con estudios de dirección de orquesta en la Zürcher Hochschule der Künste, bajo la tutela de Iwan Wassilevski, debutando como director al frente de la Orchestra of the Russe Opera en Bulgaria.



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER



CAMERATA DE COAHUILA

Camerata de Coahuila, tiene la misión de promover la cultura musical y sus valores en la sociedad. El propósito de la institución es enaltecer el nombre del Estado de Coahuila a través de la excelencia musical. De manera regular, ofrece conciertos en su sede oficial, el magnífico Teatro Isauro Martínez. Como parte del compromiso social, Camerata realiza conciertos con fines didácticos en escuelas, universidades y espacios públicos, además de giras por diversos municipios.

Bajo la figura de Asociación Civil, nació la institución gracias al impulso de iniciativas ciudadanas y el decidido apoyo del Gobierno de Coahuila. El primer concierto se realizó el 10 de julio de 1994 y, desde entonces, la institución es referente nacional y patrimonio cultural del Estado.

En sus dos temporadas anuales ininterrumpidas desde hace más de tres décadas, la Camerata ofrece un conjunto de conciertos regulares y extraordinarios, en los que han participado prestigiados solistas nacionales e internacionales como Renée Fleming, Javier Camarena, José Carreras, José María Gallardo del Rey, Ramón Vargas, Ainhoa Arteta, Carlos

Prieto, Horacio Franco, Alexandre Tharaud, Jorge Federico Osorio, Paul Badura-Skoda, Román Revueltas, Emilio Angulo, Stefan Milenkovic, Pilar Rioja, Fernando de la Mora, Alexander Gavrylyuk, Walter Boeykens, Cyprien Katsaris, David Guerrier, Ophélie Gaillard, Leo Brouwer y recientemente, en el marco del 30 aniversario de trayectoria musical de la Camerata, con la magnífica presentación de Rolando Villazón, entre otros, promoviendo así conciertos de calidad internacional.

Asimismo, es necesario reconocer al público que en estos treinta y dos años ha apoyado de manera constante, generosa y puntual, el esfuerzo de esta gran Institución Cultural.

¡GRACIAS QUERIDO PÚBLICO!



**ADICTIVO
90.3FM**

Adictivo Radio 90.3 FM
www.losadictivos.com

f t i losadictivos



PATRONATO DE CAMERATA DE COAHUILA



Ing. Manolo Jiménez Salinas
PRESIDENTE



Lic. Miguel Felipe Mery Ayup
VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

26 OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA

ORQUESTA

DIRECTOR ARTÍSTICO

Ethan Eager

VIOLINES PRIMEROS

Concertino:
Ismael Estevané

Romana Lekhnyk*
Ani Mkrtchyan
Ekaterina Nóva
María Alekseeva
Yoleti Riquetti
Rodrigo Martínez
Noemí Carrillo ⊕

VIOLINES SEGUNDOS

Román Pavón ⊙
José Antonio Alanís
Marcela Campos
Emiliano Morales
Hermilo Gómez
Arturo Varela
Andrey Vlasov

VIOLAS

Babken Vardyan ⊙
Yulia Mokhnatkina ⊙
Vitaliy Rudoman
Carlos de Santiago
Jorge González

CELLOS

Andrés López ⊙
Carlos Castillo
Johanan Eager
Argelia Hernández
Sofía Bautista

CONTRABAJOS

Gabriel Robles ⊙
Daniel R. Olivares
Augusto Albores

FLAUTAS

Carlos Pichardo ⊙
Carolina Muñiz

OBOES

Ioseb Gamilagdishvili ⊙
Borja Pareja

CLARINETES

Juan José Carreón ⊙
Fernando Guijarro ⊙

FAGOTES

Konstantin Melik-Vrtanesyan ⊙
Raúl Chaurand ⊙

CORNOS

Juan Caltzontzin ⊙
Serguei Marouchtchak
Arturo Ortiz
Eliel Velasco

TROMPETAS

Carlos A. Espinosa ⊙
Carlos Espinosa

TROMBONES

César Reyes ⊙
Daniel Olivares A.

TROMBÓN BAJO

Sergio Arias

PIANO

Mariana Chabukiani

TIMBALES

Alan Montoya ⊙

PERCUSIONES

Ricardo Jáuregui
Jorge Valenzuela

* Asistente de concertino
⊙ Músico Principal
⊕ Músico Invitado

STAFF

DIRECTOR EJECUTIVO

CARLOS CASTAÑÓN CUADROS

SECRETARIO TÉCNICO DEL PATRONATO

RODRIGO HERNÁNDEZ ROMÁN

JEFE DE PERSONAL

GABRIEL ROBLES

ADMINISTRACIÓN

VERÓNICA VILLANUEVA

DIFUSIÓN Y MERCADOTECNIA

CALEB ESPINO GONZÁLEZ

DISEÑO

ANGELINA HERNÁNDEZ ROMÁN

BIBLIOTECARIA

MICHELLE CHAURAND

RELACIONES PÚBLICAS

MONSERRAT GÓMEZ

COORDINADOR TÉCNICO

ROBERTO TORRES

¡ATENCIÓN!

- EL ACCESO A MENORES A NUESTROS CONCIERTOS ES A PARTIR DE 6 AÑOS.
- TU QR ES TU BOLETO DE ACCESO A NUESTRO CONCIERTOS.
- ANTICIPA CON TIEMPO TU LLEGADA PARA LOCALIZAR TU LUGAR Y DISFRUTAR DEL CONCIERTO DESDE EL COMIENZO.
- POR RESPETO A LA ORQUESTA Y AL PÚBLICO, EVITA HABLAR DURANTE EL CONCIERTO Y ACTIVA TU CELULAR EN MODO SILENCIO.
- SE PROHÍBE TOMAR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS CON FLASH.

¡MUCHAS GRACIAS!

2^o OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA

CA
CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA

**CAMERATA SOMOS TODOS,
¡GRACIAS POR HACER SONAR CON
TU APOYO NUESTRA MÚSICA!**



COAHUILA
GOBIERNO DEL ESTADO



**¡VAMOS
SEGUROS!**
TORREÓN 25/27



Fundación
del Empresariado
Coahuilense AC

SIMSA



@CAMERATA-DE-COAHUILA

@cameratadecoahuila

@camerata_coah