

CA
CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA

LA NOCHE DE LOS MAYAS



S. REVUELTAS
La noche de los mayas

R. CASTRO
Intermezzo de Atzimba

A. MÁRQUEZ
Torreón cien años
Danzón No. 8
Danzón No. 2

PROGRAMA

02 Director
**ETHAN
EAGER**

SEPTIEMBRE 11
TEATRO ISAURO MARTÍNEZ

LA NOCHE DE LOS MAYAS

RICARDO CASTRO
Intermezzo de Atzimba

SILVESTRE REVUELTAS
La noche de los mayas
I. Noche de los mayas
II. Noche de jaranas
III. Noche de Yucatán
IV. Noche de encantamiento

INTERMEDIO

ARTURO MÁRQUEZ
Danzón No. 8
Torreón cien años
Danzón No. 2

Director
ETHAN EAGER

Intermezzo de Atzimba

RICARDO CASTRO (1864-1907)

.....●.....

Ricardo Castro fue uno de los compositores mexicanos más importantes del tránsito entre los siglos XIX y XX. Originario de Durango, desarrolló una obra profundamente vinculada con el lenguaje musical europeo de su tiempo, pero también con el interés por construir una identidad propia dentro de la música mexicana. Entre sus obras más ambiciosas se encuentra *Atzimba*, ópera inspirada en una antigua leyenda purépecha.

El argumento de *Atzimba*, basado en una leyenda recogida por Eduardo Ruiz y convertida en libreto por Alberto Michel y Alejandro Cuevas, presenta una historia de amor marcada por el conflicto y la tragedia. Atzimba, una princesa purépecha, se enamora del capitán español Jorge de Villadiego. Su relación se desarrolla en medio de la confrontación entre los conquistadores y el pueblo purépecha. Tras ser derrotado por los indígenas, Jorge es llevado al sacrificio. Desesperada ante la suerte de su amado, Atzimba arrebató el puñal al gran sacerdote Huépac y pone fin a su propia vida.

La ópera se estrenó el 20 de enero de 1900, originalmente como zarzuela, con la compañía del Teatro Arbeu, y tuvo una recepción favorable. La crítica de la época destacó especialmente la calidad de la música de Castro y su cuidada instrumentación. Sin embargo, fue el *Intermezzo* del segundo acto el número que causó mayor impresión en el público, hasta el punto de recibir los honores del *bis*. Con el paso del tiempo, esta pieza se convirtió en la parte más conocida y difundida de la ópera, y hoy puede escucharse con frecuencia de manera independiente.

El *Intermezzo* constituye un momento de pausa y contemplación dentro del drama. Frente a la intensidad de los acontecimientos de la trama, Castro crea aquí una música de carácter lírico, íntimo y profundamente emotivo. Su melodía, de gran belleza, fluye con naturalidad y desarrolla una atmósfera de recogimiento que contrasta con los momentos más dramáticos de la ópera. El compositor Gustavo Campa describió esta música como una verdadera *reverie*, «impregnada de casto sentimiento», una expresión que resume con precisión su carácter delicado y soñador.

La historia de *Atzimba* ha sido también una historia de rescate. Después de su estreno y de diversas representaciones, la ópera dejó de presentarse durante décadas. La última representación en México antes de su recuperación fue en el Palacio de Bellas Artes en 1952. La pérdida de la partitura del segundo acto impidió nuevas representaciones completas hasta que, en 2014, el compositor Arturo Márquez realizó una reconstrucción y reorquestación de esa sección. La obra pudo así volver al escenario en Durango, tierra natal de Ricardo Castro, bajo la dirección de Enrique Patrón de Rueda, con motivo del 150 aniversario del nacimiento del compositor.

Dentro de este proceso de recuperación, el *Intermezzo* ha ocupado un lugar especial. Su permanencia en el repertorio demuestra la fuerza de una música que, aun separada de la acción escénica, conserva intacta su capacidad para conmover. Escucharlo hoy es acercarse no sólo a uno de los momentos más bellos de *Atzimba*, sino también a una parte fundamental del patrimonio musical mexicano y a la obra de un compositor cuya música merece seguir siendo descubierta.

La noche de los Mayas

SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)

.....●.....

Silvestre Revueltas es una de las figuras más singulares y vigorosas de la música mexicana del siglo XX. Comenzó a estudiar violín a los siete años y más tarde cursó composición en el Conservatorio Nacional de México con Rafael Tello. En 1919 continuó su formación en el Chicago Musical College bajo la guía de Felix Borowski. Tras casarse en 1920 con la cantante estadounidense Jule Klarecy, inició una incierta vida profesional como violinista itinerante, trabajando tanto en compañías de opereta como en orquestas dedicadas a musicalizar películas mudas, entre México y Estados Unidos.

A lo largo de su carrera, Revueltas mostró también un profundo interés por el cine. Entre 1935 y 1940 compuso música para seis películas mexicanas, y varias de las partituras surgidas de estas producciones encontraron posteriormente una nueva vida en las salas de concierto. *La noche de los Mayas*, escrita originalmente como música para la película homónima, fue reconocida en 1939

con el premio a la Mejor música original otorgado por el Comité Nacional de la Industria Cinematográfica.

La música de Revueltas posee una personalidad inconfundible, resultado de una combinación muy particular entre elementos de la música popular latinoamericana y las técnicas más innovadoras de su tiempo. El propio compositor expresó esta visión con una frase reveladora: «Hay dentro de mí una comprensión muy peculiar de la naturaleza: todo es ritmo». En su música, el ritmo no es solamente un elemento de acompañamiento, sino una fuerza viva, dinámica y profundamente expresiva.

La suite de *La noche de los Mayas* consta de cuatro movimientos. El primero presenta una atmósfera solemne y misteriosa, en la que una fanfarria se alterna con una melodía de carácter más lírico. La música parece evocar un mundo remoto, lleno de resonancias y sombras. El segundo movimiento, *Noche de jaranas*, irrumpe con una explosión de vitalidad. Construido a partir de ritmos inspirados en el son, despliega un carácter festivo y una energía contagiosa. En *Noche de Yucatán*, el tercer movimiento, aparece una faceta más lírica y melancólica. Indicaciones como *espressivo*, *appassionato* e *intenso* resumen el espíritu de una música cargada de emoción, que incluye también una sección más animada para flauta solista y percusión, inspirada en una melodía folclórica. El último movimiento, *Noche de encantamiento*, constituye uno de los momentos más espectaculares de la obra. Una evocadora melodía del oboe da paso a una serie de variaciones en las que la enorme sección de percusión adquiere un protagonismo extraordinario. Incluso se incluye una cadenza en la que los percusionistas improvisan libremente sobre un patrón rítmico determinado. Los ritmos se vuelven cada vez más intensos hasta alcanzar un clímax de enorme fuerza.

En *La noche de los Mayas*, Revueltas no pretende reconstruir literalmente el pasado maya, sino crear una poderosa visión sonora en la que convergen la imaginación, el ritmo y la riqueza de la tradición musical mexicana. El resultado es una obra de energía casi visceral, capaz de transportar al oyente hacia una experiencia sonora que parece surgir de un tiempo antiguo y, al mismo tiempo, profundamente moderno.

ARTURO MÁRQUEZ (1950)

Arturo Márquez, nacido en Álamos, Sonora, en 1950, es uno de los compositores mexicanos contemporáneos cuya música ha logrado acercar el lenguaje de la música de concierto a las tradiciones populares de México y América Latina. Su formación comenzó desde joven como intérprete de instrumentos de metal, especialmente el trombón. Más tarde continuó sus estudios en México y en el extranjero, donde tuvo contacto con compositores y maestros como Morton Subotnick, William Kraft y Mel Powell, además de estudiar en París con Jacques Castérède. Estas experiencias ampliaron sus horizontes y despertaron en él un profundo interés por las nuevas técnicas de composición, así como por el jazz y las músicas del mundo.

A finales de la década de 1980 y principios de los noventa, Márquez comenzó a acercarse de manera más intensa a la música de salón y, particularmente, al danzón, género de origen cubano que llegó a México a finales del siglo XIX y encontró en Veracruz y posteriormente en la Ciudad de México un espacio privilegiado para desarrollarse. Su contacto con músicos y bailarines fue determinante para descubrir en esta tradición una fuente de posibilidades expresivas. Así nació una de las series más importantes de su producción: sus *Danzones*.

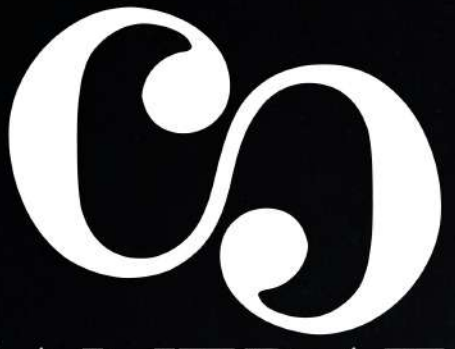
El *Danzón No. 2*, fue estrenado en 1994 por la Orquesta Filarmónica de la UNAM bajo la dirección de Francisco Savín, y marcó un momento decisivo en la trayectoria del compositor. Dedicado a su hija Lily Márquez, el danzón no. 2 combina ritmos sincopados, melodías de gran fuerza y una amplia variedad de colores orquestales, alternando momentos de sensualidad, tensión y explosión rítmica.

En el *Danzón No. 8, "Homenaje a Maurice"*, escrito en 2004, el compositor rinde tributo a Maurice Ravel y establece un diálogo juguetón con el famoso Bolero. Sobre un ritmo persistente, las melodías van pasando de una sección de la orquesta a otra y el crescendo progresivo recuerda deliberadamente la atmósfera de la obra de Ravel, aunque transformada desde la personalidad de Márquez y desde el universo rítmico del danzón. Esta combinación entre tradición y modernidad es, precisamente, uno de los rasgos esenciales de la música de Arturo Márquez.

En el año 2007, con motivo del centenario de la ciudad de Torreón, Coahuila y por encargo del Dr. Salvador Jalife García, compone *Torreón cien años*. Esta pieza forma parte de la faceta de Arturo Márquez como un compositor profundamente atento a la memoria, la historia y la identidad de las distintas comunidades mexicanas.

La importancia de las composiciones de Arturo Márquez radica, en buena medida, en haber demostrado que las fronteras entre la música popular y la música de concierto pueden ser permeables. Sus obras nos recuerdan que la identidad musical también se construye a partir de aquello que bailamos, cantamos y escuchamos cotidianamente. En sus manos, el danzón deja de ser solamente una música para bailar y se convierte en un poderoso lenguaje orquestal, capaz de hablar de la alegría, la nostalgia, la identidad y la memoria de México.

Michelle Chaurand


CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA



ETHAN
EAGER
DIRECTOR

DIRECTOR

ETHAN EAGER

Ethan Daniel Eager Clingan (Torreón, Coahuila, 1986) inició sus estudios musicales a los cinco años bajo la tutela de su madre, Beri Clingan, continuando más tarde su formación pianística con Amy Wielenga. A los once años comenzó a estudiar violín con Victor Lipov y posteriormente con los maestros Guillermo Villalobos, Natalia Zabolotskaja, Tatiana Marouchtchak, Tatul Yeghiazarián y Marina Gorbenko.

Su preparación como director de orquesta empezó en 2009 con la maestra Natalia Riazanova. En 2010 participó en talleres de dirección en la Ciudad de México con los maestros Armando Zaya Pérez y Jorge Córdoba Valencia, y ese mismo año realizó estudios de dirección y análisis musical en Viena, Austria, con el maestro Manfred Huss. En 2018 tomó una clase magistral con el director vienés Jörg Birhance en Zacatecas, con quien continuó posteriormente estudios de análisis musical y repertorio (2020-2021) a través del European Music Institute of Vienna.

En 2006, junto a la maestra Amy Wielenga, fundó la Orquesta y Coro “Ecos en el Desierto”, agrupación que dirigió hasta 2018 y con la cual se presentó en los principales teatros de Torreón, Guanajuato, Monterrey, Saltillo, Reynosa, Zacatecas, León y San Luis Potosí.

Desde 2014 es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT), agrupación de la que previamente fue Director Asistente (2010-2013). Bajo su batuta, la OSIJUT ha ofrecido temporadas anuales que incluyen obras como el oratorio Elías de Felix Mendelssohn, el ballet Coppélia de Léo Delibes, la ópera La Bohème de Giacomo Puccini, la banda sonora de Star Wars de John Williams, entre otras, colaborando a lo largo de este periodo con numerosos solistas, agrupaciones corales y compañías de

danza. La OSIJUT ha participado en el Festival Julio Torri (Coahuila) y en el Festival Internacional de las Artes Silvestre Revueltas (Durango), en la Feria Internacional del Libro de Nuevo León (Monterrey), y en el 2020 se presentó en Las Cruces, EUA, junto a la New Horizons Symphony Orchestra.

Entre 2014 y 2019 Ethan fue invitado a dirigir múltiples conciertos didácticos con la Camerata de Coahuila, y en enero de 2022 se integró oficialmente como Director Asistente, por invitación del maestro Ramón Shade, función que desempeñó hasta junio de 2025. Durante este periodo dirigió programas de temporada, así como conciertos especiales, y colaboró en la ampliación del repertorio sinfónico de la Camerata, que bajo su dirección abordó por primera vez importantes obras del repertorio sinfónico, fortaleciendo el alcance interpretativo de la orquesta.

Desde enero de 2022 es también Director General del Instituto de Música de Coahuila, principal institución académica de música clásica en la Comarca Lagunera con más de 200 alumnos niños y jóvenes enfocados en el aprendizaje de instrumentos orquestales, canto operístico y coral así como de teoría musical.

En julio de 2025, tras la jubilación del maestro Ramón Shade, es nombrado Director Artístico de la Camerata de Coahuila.



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER



CAMERATA DE COAHUILA

Camerata de Coahuila, tiene la misión de promover la cultura musical y sus valores en la sociedad. El propósito de la institución es enaltecer el nombre del Estado de Coahuila a través de la excelencia musical. De manera regular, ofrece conciertos en su sede oficial, el magnífico Teatro Isauro Martínez. Como parte del compromiso social, Camerata realiza conciertos con fines didácticos en escuelas, universidades y espacios públicos, además de giras por diversos municipios.

Bajo la figura de Asociación Civil, nació la institución gracias al impulso de iniciativas ciudadanas y el decidido apoyo del Gobierno de Coahuila. El primer concierto se realizó el 10 de julio de 1994 y, desde entonces, la institución es referente nacional y patrimonio cultural del Estado.

En sus dos temporadas anuales ininterrumpidas desde hace más de tres décadas, la Camerata ofrece un conjunto de conciertos regulares y extraordinarios, en los que han participado prestigiados solistas nacionales e internacionales como Renée Fleming, Javier Camarena, José Carreras, José María Gallardo del Rey, Ramón Vargas, Ainhoa Arteta, Carlos

Prieto, Horacio Franco, Alexandre Tharaud, Jorge Federico Osorio, Paul Badura-Skoda, Román Revueltas, Emilio Angulo, Stefan Milenkovic, Pilar Rioja, Fernando de la Mora, Alexander Gavrylyuk, Walter Boeykens, Cyprien Katsaris, David Guerrier, Ophélie Gaillard, Leo Brouwer y recientemente, en el marco del 30 aniversario de trayectoria musical de la Camerata, con la magnífica presentación de Rolando Villazón, entre otros, promoviendo así conciertos de calidad internacional.

Asimismo, es necesario reconocer al público que en estos treinta y dos años ha apoyado de manera constante, generosa y puntual, el esfuerzo de esta gran Institución Cultural.

¡GRACIAS QUERIDO PÚBLICO!



**ADICTIVO
90.3FM**

Adictivo Radio 90.3 FM
www.losadictivos.com

f t i losadictivos



PATRONATO DE CAMERATA DE COAHUILA



Ing. Manolo Jiménez Salinas
PRESIDENTE



Lic. Miguel Felipe Mery Ayup
VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

26 OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA

ORQUESTA

DIRECTOR ARTÍSTICO

Ethan Eager

VIOLINES PRIMEROS

Concertino:

Ismael Estevané

Romana Lekhnyk ⊗

Ani Mkrtchyan

Ekaterina Nóva

María Alekseeva

Yoleti Riquetti

Rodrigo Martínez

Noemí Carrillo ⊕

VIOLINES SEGUNDOS

Román Pavón ⊕

José Antonio Alanís

Marcela Campos

Emiliano Morales

Hermilo Gómez

Arturo Varela

Andrey Vlasov

VIOLAS

Babken Vardyan ⊕

Yulia Mokhnatkina

Vitaliy Rudoman

Carlos de Santiago

Jorge González

CELLOS

Andrés López ⊕

Carlos Castillo

Johanan Eager

Argelia Hernández

Sofía Bautista

CONTRABAJOS

Gabriel Robles ⊕

Daniel R. Olivares

Augusto Albores

FLAUTAS

Karla Santillán ⊕

Carolina Muñiz

OBOES

Ioseb Gamilagdishvili ⊕

Borja Pareja

CLARINETES

Juan José Carreón ⊕

Fernando Guijarro ⊕

Alexandro González ⊕

FAGOTES

Konstantin Melik-Vrtanesyan ⊕

Raúl Chaurand ⊕

CORNOS

Juan Caltzontzin ⊕

Serguei Marouchtchak

Arturo Ortiz

Eliel Velasco

TROMPETAS

Carlos A. Espinosa ⊕

Carlos Espinosa

Jacob Espino ⊕

TROMBONES

César Reyes ⊕

Daniel Olivares A.

TROMBÓN BAJO

Sergio Arias

TUBA

Arturo Cardona ⊕

PIANO

Mariana Chabukiani

TIMBALES

Alan Montoya ⊕

PERCUSIONES

Ricardo Jáuregui

Jorge Valenzuela

Francisco Arroyo ⊕

Francisco Castañeda ⊕

Alfonso Maturino ⊕

Juan Mendoza ⊕

Jorge García ⊕

Lucía Flores ⊕

Meylay Pang ⊕

Diego Reyes ⊕

Néstor Saucedo ⊕

Ebert Muñoz ⊕

⊗ Asistente de concertino

⊕ Músico Principal

⊕ Músico Invitado

STAFF

DIRECTOR EJECUTIVO

CARLOS CASTAÑÓN CUADROS

SECRETARIO TÉCNICO DEL PATRONATO

RODRIGO HERNÁNDEZ ROMÁN

JEFE DE PERSONAL

GABRIEL ROBLES

ADMINISTRACIÓN

VERÓNICA VILLANUEVA

DIFUSIÓN Y MERCADOTECNIA

CALEB ESPINO GONZÁLEZ

DISEÑO

ANGELINA HERNÁNDEZ ROMÁN

BIBLIOTECARIA

MICHELLE CHAURAND

RELACIONES PÚBLICAS

MONSERRAT GÓMEZ

COORDINADOR TÉCNICO

ROBERTO TORRES

¡ATENCIÓN!

- EL ACCESO A MENORES A NUESTROS CONCIERTOS ES A PARTIR DE 6 AÑOS.
- TU QR ES TU BOLETO DE ACCESO A NUESTRO CONCIERTOS.
- ANTICIPA CON TIEMPO TU LLEGADA PARA LOCALIZAR TU LUGAR Y DISFRUTAR DEL CONCIERTO DESDE EL COMIENZO.
- POR RESPETO A LA ORQUESTA Y AL PÚBLICO, EVITA HABLAR DURANTE EL CONCIERTO Y ACTIVA TU CELULAR EN MODO SILENCIO.
- SE PROHÍBE TOMAR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS CON FLASH.

¡MUCHAS GRACIAS!

2^o OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA

CA
CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA

**CAMERATA SOMOS TODOS,
¡GRACIAS POR HACER SONAR CON
TU APOYO NUESTRA MÚSICA!**



COAHUILA
GOBIERNO DEL ESTADO



**¡VAMOS
SEGUROS!**
TORREÓN 25/27



Fundación
del Empresariado
Coahuilense AC

SIMSA



@CAMERATA-DE-COAHUILA

@cameratadecoahuila

@camerata_coah