


CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

2^o OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA

TCHAIKOVSKY:
TRIUNFO Y
TRAGEDIA

P.I. TCHAIKOVSKY
Sinfonía No. 6 "Patética"

Obertura 1812

PROGRAMA
01 *Director*
**ETHAN
EAGER**

AGOSTO 28
TEATRO ISAURO MARTÍNEZ

TCHAIKOVSKY: TRIUNFO Y TRAGEDIA

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Sinfonía no. 6 en si menor, Op. 74

"Patética"

I. Adagio – Allegro non troppo

II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace

IV. Adagio lamentoso

INTERMEDIO

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Obertura 1812, Op. 49

CORO DEL INSTITUTO DE

MÚSICA DE COAHUILA

Directora LUZ ALICIA ÁVILA

Director

ETHAN EAGER

Sinfonía no. 6 en si menor, Op. 74, "Patética"

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

.....●.....

La Sexta Sinfonía de Tchaikovsky es una de las obras más intensas y conmovedoras del repertorio sinfónico. Fue compuesta entre febrero y agosto de 1893 y estrenada en San Petersburgo el 28 de octubre de ese mismo año, bajo la dirección del propio compositor. Tchaikovsky moriría apenas nueve días después, circunstancia que hizo que la obra fuera considerada posteriormente como su despedida musical.

Sin embargo, es importante señalar que Tchaikovsky, al momento de escribir su sinfonía, se encontraba en un buen momento profesional y personal, y estaba profundamente satisfecho con su nueva obra. Al concluirla, llegó a afirmar que nunca se había sentido tan orgulloso y feliz por una composición. La oscuridad y el dolor que atraviesan la música parecen tener más que ver con su mundo emocional que con una premonición de su muerte.

Si bien, Tchaikovsky admitió que existía un esquema para la sinfonía, se negó a revelarlo. Una nota, descubierta años después entre sus bocetos, sugiere que el primer movimiento era «pura pasión impulsiva; el segundo, amor; el tercero, decepciones; el cuarto, la muerte, resultado del colapso». Sin embargo, no está claro si este bosquejo aplica a la versión final de la obra o si se trata simplemente de un plan preliminar, quizás nunca realizado. A su sobrino Vladimir Davidov le escribió que sería un enigma para todos y que estaba lleno de sentimientos personales; incluso confesó: “mientras lo componía, derramé muchas lágrimas”. En algún momento pensó llamarla “*Trágica*”, pero finalmente aceptó la sugerencia de su hermano Modeste de llamarla “*Patética*”. El término ruso «patetichesky» se refiere a algo apasionado, emotivo, profundamente conmovedor y con connotaciones de sufrimiento.

La sinfonía comienza con un primer movimiento, Adagio-Allegro non troppo, de carácter sombrío. Un solo de fagot surge desde el registro grave de la orquesta y da paso a una música llena de contrastes. Entre sus momentos más memorables aparece una amplia y hermosa melodía en los violines, que después es llevada hasta casi desaparecer por el clarinete. La música alcanza momentos de gran violencia y tensión antes de encontrar una breve sensación de calma. El segundo movimiento, *Allegro con grazia*, es un vals poco convencional, escrito en un compás de 5/4. Su elegancia se mezcla con una cierta sensación de inestabilidad, como si algo estuviera fuera de lugar. El tercer movimiento, *Allegro molto vivace*, comienza con ligereza y termina en una marcha brillante y triunfal. El final del movimiento, es tan enérgico que suele provocar en el público el deseo de aplaudir, pero Tchaikovsky guarda para el último movimiento un contraste radical. El *Adagio* lamentoso sustituye el habitual final glorioso de una sinfonía por una música que parece perder lentamente sus fuerzas. Una melodía cálida y luminosa que se transforma poco a poco en una expresión de dolor. Al final, se vuelve oscura y resignada. Los contrabajos mantienen un último pulso mientras la música se desvanece lentamente hasta desaparecer.

El estreno de la obra tuvo una tibia recepción y dejó a Tchaikovsky algo decepcionado. Sin embargo, pocos días después de su muerte, la sinfonía fue interpretada nuevamente en San Petersburgo bajo la dirección de Eduard Nápravník, esta vez con un éxito extraordinario.

Desde entonces, la “*Patética*” se ha convertido en una de las sinfonías más interpretadas y admiradas de todos los tiempos. Su fuerza reside en la capacidad de Tchaikovsky para convertir emociones tales como la vulnerabilidad, el amor, la angustia, la lucha y la resignación, en música de enorme belleza.

La Sinfonía no. 6 en si menor no necesita explicación, Tchaikovsky quiso que su significado permaneciera en cierta medida como un misterio y dejó que cada oyente encontrara en ella su propia interpretación. Tal vez por eso continúa conmoviendo después de más de un siglo: porque no habla únicamente de la tragedia de un compositor, sino de algo mucho más universal, la experiencia humana de sentir intensamente, luchar, esperar y, finalmente, dejar ir.

Obertura 1812, Op. 49

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

.....●.....

En 1812, el ejército de Napoleón Bonaparte emprendió la invasión de Rusia y avanzó hacia Moscú, derrotando a las fuerzas rusas a su paso. El 7 de septiembre, ambos ejércitos se enfrentaron en la batalla de Borodinó, uno de los episodios más sangrientos de la campaña. Aunque los franceses quedaron dueños del campo de batalla, la victoria resultó ser apenas un espejismo: sin provisiones para afrontar el invierno, el ejército napoleónico se vio obligado a abandonar Moscú y emprender una desastrosa retirada. El frío extremo, el hambre, las enfermedades, los ataques de los cosacos y la resistencia de las tropas rusas diezmaron a la Grande Armée, que llegó a Polonia reducida a una fracción de sus efectivos originales.

Casi setenta años después, esta historia inspiró a Piotr Ilich Tchaikovsky para crear una de sus obras más célebres: la *Obertura solemne El año 1812*, Op. 49, conocida simplemente como *Obertura 1812*. La obra nació en 1880 por iniciativa de Nikolái Rubinstein, amigo, colega y mentor del compositor, quien le propuso escribir una pieza conmemorativa para las celebraciones que tendrían lugar en Moscú. Se preparaban entonces la inauguración de la Catedral de Cristo Salvador, construida para recordar la victoria rusa sobre Napoleón, el aniversario de la coronación del zar Alejandro II y la Exposición Panrusa de Arte e Industria.

Tchaikovsky trabajó con extraordinaria rapidez y terminó la composición en aproximadamente seis semanas. El proyecto original contemplaba una interpretación espectacular al aire libre, frente a la catedral, con una gran orquesta reforzada por una banda de metales, campanas de las iglesias de Moscú e incluso disparos de cañón. Aunque este ambicioso plan no pudo llevarse a cabo, la obra conservó todos esos elementos en su concepción musical. Su estreno oficial tuvo lugar el 8 de agosto de 1882 —20 de agosto según el calendario ruso de la época—, en el pabellón de la Exposición Panrusa de Arte e Industria de Moscú, bajo la dirección de Ippolit Altani. Fue recibida con gran entusiasmo y pronto se convirtió en una de las obras más populares del compositor.

La *Obertura 1812* es una obra profundamente programática: su música narra, sin necesidad de palabras, el avance de la invasión, el enfrentamiento de los ejércitos y la posterior derrota y retirada de las tropas francesas. Tchaikovsky construye este relato mediante una extraordinaria combinación de melodías originales y citas musicales que representan a los distintos protagonistas del conflicto.

La obra comienza de manera inesperadamente sencilla y solemne. Los violoncellos y las violas presentan una melodía tomada del tropario ortodoxo *Dios salve a tu pueblo*, como una oración colectiva del pueblo ruso ante la amenaza de la invasión. Poco a poco, la música adquiere mayor intensidad y aparece *La Marsellesa*, el himno revolucionario francés, que representa a las tropas de Napoleón. Su presencia se enfrenta progresivamente con melodías de carácter ruso, creando la sensación de un conflicto cada vez más inevitable. La tensión aumenta hasta desembocar en la representación musical de la batalla de Borodinó. Los metales, la percusión y los célebres cañonazos convierten este momento en uno de los pasajes más espectaculares de todo el repertorio orquestal. Durante un tiempo, *La Marsellesa* parece imponerse, pero el destino

de la campaña comienza a cambiar. Una larga escala descendente y una música cada vez más agitada evocan la retirada del ejército francés de Moscú, perseguido por el invierno ruso y por la fuerza de sus adversarios. Entonces reaparece el motivo religioso del comienzo, ahora transformado por el desarrollo de los acontecimientos. La oración parece haber encontrado respuesta. La música rusa se impone finalmente sobre *La Marsellesa*, que desaparece, y el movimiento culmina en una celebración triunfal. Las campanas y los cañones irrumpen con toda su fuerza mientras se escucha el himno *Dios salve al zar*, símbolo de la victoria rusa. El efecto es grandioso y teatral, como si toda la ciudad de Moscú celebrara el triunfo.

Curiosamente, Tchaikovsky no sentía una particular simpatía por el carácter patriótico y espectacular de la obra. En una carta llegó a describirla como «muy sonora y ruidosa» y expresó sus dudas sobre su valor artístico, al considerar que la había escrito sin un sentimiento especialmente profundo. Sin embargo, el tiempo demostró que su impacto musical trascendía las intenciones del propio compositor. La combinación de melodías reconocibles, dramatismo, color orquestal y un final extraordinariamente espectacular hizo de la *Obertura 1812* una de las piezas más queridas por el público.

Tchaikovsky dirigió la obra en trece ocasiones, más que ninguna otra de sus composiciones. Desde entonces, la *Obertura 1812* ha permanecido como una de sus obras más conocidas y como un ejemplo emblemático de la capacidad de la música orquestal para convertir un acontecimiento histórico en una experiencia sonora. Más allá de su carácter patriótico y ceremonial, su verdadero atractivo reside en la manera en que Tchaikovsky transforma una página de la historia en un relato musical lleno de tensión, contrastes, dramatismo y, finalmente, celebración.

Michelle Chaurand

CORO DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE COAHUILA

El canto coral es un componente esencial en el desarrollo humano. Con el compromiso de formar a niños y jóvenes, y de promover una conciencia común y armoniosa en la sociedad, el Coro INMUS busca trascender en el ámbito musical, competitivo y profesional.

Bajo la dirección de la maestra Luz Alicia Ávila, el coro está integrado por 60 cantantes de la región, incluyendo estudiantes del Instituto de Música, exalumnos, maestros, músicos y cantantes de la entidad.

El Coro del Instituto de Música de Coahuila ha tenido la oportunidad de participar en diversas producciones con la Camerata de Coahuila, como las óperas *“La Flauta Mágica”* y *“Don Giovanni”* ambas de W.A. Mozart; *“Elixir de Amor”* de G. Donizetti; *“Carmen”* de G. Bizet; y conciertos con obras como *“Carmina Burana”* de Carl Orff; *“Requiem”* de G. Verdi; *“Magnificat”* de J.S. Bach; *“La Novena Sinfonía”* de L.V. Beethoven; *“Stabat Mater”* de G. Rossini; *“Misa in Tempore Belli”* y *“La Creación”*, ambos de J. Haydn; *“Misa de Coronación”* de W.A. Mozart; y *“Gloria”* de A. Vivaldi.

Asimismo, ha participado con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón en los Oratorios *“El Mesías”* de G.F. Handel; y *“Elías”* de F. Mendelssohn; *“Finlandia”* de J. Sibelius; *“Obertura Festiva”* de J. Brahms; y la suite *“West side story”* de L. Bernstein.

Interpretó también el *“Requiem”* de W.A. Mozart con la Orquesta Filarmónica del Desierto y la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Coahuila, en la ciudad de Saltillo, Coahuila.

Participó en *“El Verbo se hizo carne”* de Dan Goeller y *“Cantatas Navideñas”* de Michael Smith con la Orquesta Sinfónica Adorarte en la ciudad de Durango, Durango.

Asimismo, ha formado parte de conciertos de Antología de Zarzuelas, Galas de Ópera, Música Mexicana y Música Coral a Capella.

CORO DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE COAHUILA

DIRECTORA

Luz Alicia Ávila

PIANISTA ACOMPAÑANTE

Alejandro Loaeza

MAESTRO

Pablo Falcón

SOPRANOS (1)

Bertha Alicia Castillo
Zahra Ibarra
Ariana Sinaí Jiménez
Lia Kury Juárez
Vania Martínez
Marina Muñoz
Elena Rosas
Lulú Viramontes
Janette Alicia Sifuentes

TENORES (1)

Homero Muñoz
Raúl Adame
Ismael Loammi Flores
Luis Gerardo Gómez
Rodolfo López
Salvador Salomón Luna
Héctor Isaac Montemayor
Manuel Morga

SOPRANOS (2)

Esther Beltrán*
Ana Lucía Ávila
Patricia Favela
Ilse Abby Flores
Luz María García
Magdalena Madrazo
Karla Sophie Rivalain

TENORES (2)

Matías Aarón Amezcua
Jorge Irán Espinoza
Luis Diego González
Juan David Hernández
Jorge Enrique Ibarra
Javi Licona
Andrés Méndez
Michel Iván Morones
Fernando Vargas

CONTRALTOS (1)

Paola Carrillo
Lily Licona
María José López
Renata Luna
Dania Denisse Martínez
Nancy Cecilia Montalvo
Carla Georgina Pereyra
Brenda Azucena Pérez
Norma Cecilia Tovar

BAJOS (1)

Rigoberto Gallegos
Juan Pablo Martínez
Aarón Nápoles
José Luis Nolasco
Kalikrates Presas
Arturo Rivas
Antonio Rosales
Daniel Iván Wong

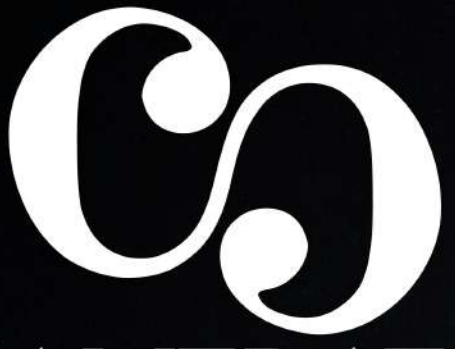
CONTRALTOS (2)

Anya Karina Flores*
Tania Leyva
Yolanda Arodi Mota
Luz María Muñoz
Mara Georgina Pacheco
Patricia Rojas
Cyntia Ramírez
Luciana Tello
Ana Karen Ugalde

BAJOS (2)

Hyrum Licona*
Israel Aguilera
César Mauricio Esparza
Jesús Gutiérrez
Alberto Lucero
Germán Javier Mendoza
Efraín Andrés Román
Eduardo Alejandro Tovalín

*Principales de sección


CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA



ETHAN
EAGER
DIRECTOR

DIRECTOR

ETHAN EAGER

Ethan Daniel Eager Clingan (Torreón, Coahuila, 1986) inició sus estudios musicales a los cinco años bajo la tutela de su madre, Beri Clingan, continuando más tarde su formación pianística con Amy Wielenga. A los once años comenzó a estudiar violín con Victor Lipov y posteriormente con los maestros Guillermo Villalobos, Natalia Zabolotskaja, Tatiana Marouchtchak, Tatul Yeghiazarián y Marina Gorbenko.

Su preparación como director de orquesta empezó en 2009 con la maestra Natalia Riazanova. En 2010 participó en talleres de dirección en la Ciudad de México con los maestros Armando Zaya Pérez y Jorge Córdoba Valencia, y ese mismo año realizó estudios de dirección y análisis musical en Viena, Austria, con el maestro Manfred Huss. En 2018 tomó una clase magistral con el director vienés Jörg Birhance en Zacatecas, con quien continuó posteriormente estudios de análisis musical y repertorio (2020-2021) a través del European Music Institute of Vienna.

En 2006, junto a la maestra Amy Wielenga, fundó la Orquesta y Coro “Ecos en el Desierto”, agrupación que dirigió hasta 2018 y con la cual se presentó en los principales teatros de Torreón, Guanajuato, Monterrey, Saltillo, Reynosa, Zacatecas, León y San Luis Potosí.

Desde 2014 es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT), agrupación de la que previamente fue Director Asistente (2010-2013). Bajo su batuta, la OSIJUT ha ofrecido temporadas anuales que incluyen obras como el oratorio Elías de Felix Mendelssohn, el ballet Coppélia de Léo Delibes, la ópera La Bohème de Giacomo Puccini, la banda sonora de Star Wars de John Williams, entre otras, colaborando a lo largo de este periodo con numerosos solistas, agrupaciones corales y compañías de

danza. La OSIJUT ha participado en el Festival Julio Torri (Coahuila) y en el Festival Internacional de las Artes Silvestre Revueltas (Durango), en la Feria Internacional del Libro de Nuevo León (Monterrey), y en el 2020 se presentó en Las Cruces, EUA, junto a la New Horizons Symphony Orchestra.

Entre 2014 y 2019 Ethan fue invitado a dirigir múltiples conciertos didácticos con la Camerata de Coahuila, y en enero de 2022 se integró oficialmente como Director Asistente, por invitación del maestro Ramón Shade, función que desempeñó hasta junio de 2025. Durante este periodo dirigió programas de temporada, así como conciertos especiales, y colaboró en la ampliación del repertorio sinfónico de la Camerata, que bajo su dirección abordó por primera vez importantes obras del repertorio sinfónico, fortaleciendo el alcance interpretativo de la orquesta.

Desde enero de 2022 es también Director General del Instituto de Música de Coahuila, principal institución académica de música clásica en la Comarca Lagunera con más de 200 alumnos niños y jóvenes enfocados en el aprendizaje de instrumentos orquestales, canto operístico y coral así como de teoría musical.

En julio de 2025, tras la jubilación del maestro Ramón Shade, es nombrado Director Artístico de la Camerata de Coahuila.



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER



CAMERATA DE COAHUILA

Camerata de Coahuila, tiene la misión de promover la cultura musical y sus valores en la sociedad. El propósito de la institución es enaltecer el nombre del Estado de Coahuila a través de la excelencia musical. De manera regular, ofrece conciertos en su sede oficial, el magnífico Teatro Isauro Martínez. Como parte del compromiso social, Camerata realiza conciertos con fines didácticos en escuelas, universidades y espacios públicos, además de giras por diversos municipios.

Bajo la figura de Asociación Civil, nació la institución gracias al impulso de iniciativas ciudadanas y el decidido apoyo del Gobierno de Coahuila. El primer concierto se realizó el 10 de julio de 1994 y, desde entonces, la institución es referente nacional y patrimonio cultural del Estado.

En sus dos temporadas anuales ininterrumpidas desde hace más de tres décadas, la Camerata ofrece un conjunto de conciertos regulares y extraordinarios, en los que han participado prestigiados solistas nacionales e internacionales como Renée Fleming, Javier Camarena, José Carreras, José María Gallardo del Rey, Ramón Vargas, Ainhoa Arteta, Carlos

Prieto, Horacio Franco, Alexandre Tharaud, Jorge Federico Osorio, Paul Badura-Skoda, Román Revueltas, Emilio Angulo, Stefan Milenkovic, Pilar Rioja, Fernando de la Mora, Alexander Gavrylyuk, Walter Boeykens, Cyprien Katsaris, David Guerrier, Ophélie Gaillard, Leo Brouwer y recientemente, en el marco del 30 aniversario de trayectoria musical de la Camerata, con la magnífica presentación de Rolando Villazón, entre otros, promoviendo así conciertos de calidad internacional.

Asimismo, es necesario reconocer al público que en estos treinta y un años ha apoyado de manera constante, generosa y puntual, el esfuerzo de esta gran Institución Cultural.

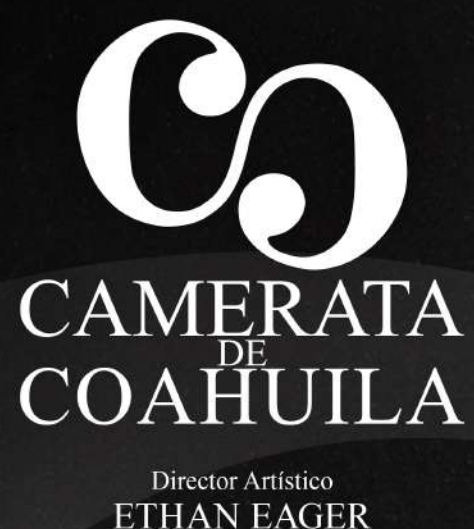
¡GRACIAS QUERIDO PÚBLICO!



**ADICTIVO
90.3FM**

Adictivo Radio 90.3 FM
www.losadictivos.com

f t i losadictivos



PATRONATO DE CAMERATA DE COAHUILA



Ing. Manolo Jiménez Salinas
PRESIDENTE



Lic. Miguel Felipe Mery Ayup
VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

26 OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA

ORQUESTA

DIRECTOR ARTÍSTICO

Ethan Eager

VIOLINES PRIMEROS

Concertino:

Ismael Estevané

Romana Lekhnyk ⊗

Ani Mkrtchyan

Ekaterina Nóva

María Alekseeva

Yoleti Riquetti

Rodrigo Martínez

VIOLINES SEGUNDOS

Román Pavón ⊙

José Antonio Alanís

Marcela Campos

Emiliano Morales

Hermilo Gómez

Arturo Varela

Andrey Vlasov

VIOLAS

Babken Vardyan ⊙

Yulia Mokhnatkina

Vitaliy Rudoman

Carlos de Santiago

Jorge González

CELLOS

Andrés López ⊙

Carlos Castillo

Johanan Eager

Argelia Hernández

Sofía Bautista

CONTRABAJO

Gabriel Robles ⊙

Daniel R. Olivares

Augusto Albores

Anahi Villarreal ⊕

FLAUTAS

Karla Santillán ⊙

Carolina Muñiz

Octavio Lozano ⊕

OBOES

Ioseb Gamilagdishvili ⊙

Borja Pareja

CLARINETES

Juan José Carreón ⊙

Fernando Guijarro ⊙

FAGOTES

Konstantin Melik-Vrtanesyan ⊙

Raúl Chaurand ⊙

CORNOS

Juan Caltzontzin ⊙

Serguei Marouchtchak

Arturo Ortiz

Eliel Velasco

TROMPETAS

Carlos A. Espinosa ⊙

Carlos Espinosa

Isaac Mireles ⊕

Jacob Espino ⊕

TROMBONES

César Reyes ⊙

Daniel Olivares A.

TROMBÓN BAJO

Sergio Arias

TUBA

Jorge Soriano ⊕

PIANO

Mariana Chabukiani

TIMBALES

Alan Montoya ⊙

PERCUSIONES

Ricardo Jáuregui

Jorge Valenzuela

Jorge García ⊕

Lucía Flores ⊕

⊗ Asistente de concertino

⊙ Músico Principal

⊕ Músico Invitado

STAFF

DIRECTOR EJECUTIVO

CARLOS CASTAÑÓN CUADROS

SECRETARIO TÉCNICO DEL PATRONATO

RODRIGO HERNÁNDEZ ROMÁN

JEFE DE PERSONAL

GABRIEL ROBLES

ADMINISTRACIÓN

VERÓNICA VILLANUEVA

DIFUSIÓN Y MERCADOTECNIA

CALEB ESPINO GONZÁLEZ

DISEÑO

ANGELINA HERNÁNDEZ ROMÁN

BIBLIOTECARIA

MICHELLE CHAURAND

RELACIONES PÚBLICAS

MONSERRAT GÓMEZ

COORDINADOR TÉCNICO

ROBERTO TORRES

¡ATENCIÓN!

- EL ACCESO A MENORES A NUESTROS CONCIERTOS ES A PARTIR DE 6 AÑOS.
- TU QR ES TU BOLETO DE ACCESO A NUESTRO CONCIERTOS.
- ANTICIPA CON TIEMPO TU LLEGADA PARA LOCALIZAR TU LUGAR Y DISFRUTAR DEL CONCIERTO DESDE EL COMIENZO.
- POR RESPETO A LA ORQUESTA Y AL PÚBLICO, EVITA HABLAR DURANTE EL CONCIERTO Y ACTIVA TU CELULAR EN MODO SILENCIO.
- SE PROHÍBE TOMAR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS CON FLASH.

¡MUCHAS GRACIAS!

2^o OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA

CA
CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

26 OTOÑO
INVIERNO
TEMPORADA

**CAMERATA SOMOS TODOS,
¡GRACIAS POR HACER SONAR CON
TU APOYO NUESTRA MÚSICA!**



COAHUILA
GOBIERNO DEL ESTADO



**¡VAMOS
SEGUROS!**
TORREÓN 25/27



Fundación
del Empresariado
Coahuilense AC

SIMSA



@CAMERATA-DE-COAHUILA

@cameratadecoahuila

@camerata_coah