



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26

# EL PROFETA DEL FUEGO

F. MENDELSSOHN

Oratorio *Elías*  
(primera parte)

Baritono ALEJANDRO PAZ LASSO

Soprano LUZ ALICIA ÁVILA

Mezzosoprano MELISSA REUTER

Tenor PABLO FALCÓN

Coro INSTITUTO DE  
MÚSICA DE COAHUILA  
Directora LUZ ALICIA ÁVILA



PROGRAMA

Director

10

ETHAN  
EAGER

JUNIO 05  
TEATRO NAZAS

# Σ EL PROFETA DEL FUSGO

FELIX MENDELSSOHN  
Oratorio Elías, Op. 70  
PRIMERA PARTE

**Introducción** (Elías) – *As God the Lord of Israel liveth*  
**Obertura** (orquesta)

**1. Coro** (orquesta) – *Help, Lord!*

**Recitativo** (el pueblo) – *The deep affords no water*

**2. Dúo con coro** (dos mujeres y el pueblo)

– *Lord, bow thine ear to our prayer!*

**3. Recitativo** (Abdías) – *Ye people, rend your hearts*

**4. Aria** (Abdías) – *If with all your hearts ye truly seek me*

**5. Coro** (el pueblo) – *Yet doth the Lord see it not*

**6. Recitativo** (un ángel) – *Elijah, get thee hence Elijah*

**7. Doble cuarteto** (ángeles) – *For he shall give his angels*

**Recitativo** (un ángel) – *Now Cherith's brook is dried up*

**8. Recitativo, Aria y Dúo** (la viuda y Elías) – *What have I to do with thee?*

**9. Coro** (el pueblo) – *Blessed are the men who fear him*

**10. Recitativo con Coro** (Elías, Rey Acab y el pueblo)

– *As God the Lord of Sabaoth liveth*

**11. Coro** (sacerdotes de Baal) – *Baal, we cry to thee; hear and answer us!*

**12. Recitativo** (Elías) – *Call him louder, for he is a god!*

**Coro** (sacerdotes de Baal) – *Hear our cry, O Baal!*

**13. Recitativo** (Elías) – *Call him louder! he heareth not!*

**Coro** (sacerdotes de Baal) – *Baal! Baal!*

**14. Recitativo y Aria** (Elías) – *Lord God of Abraham, Isaac and Israel*

**15. Cuarteto** (ángeles) – *Cast thy burden upon the Lord*

**16. Recitativo** (Elías) – *O Thou, who makest thine angels spirits*

**Coro** (el pueblo) – *The fire descends*

**17. Aria** (Elías) – *Is not His word like a fire?*

**18. Arioso** (un ángel) – *Woe unto them who forsake Him*

**19. Recitativo y Coro** (Abdías, Elías, el pueblo, y el muchacho)

– *O man of God, help thy people!*

**20. Coro** (el pueblo) – *Thanks be to God!*

# Σ EL PROFETA DEL FUSGO

FELIX MENDELSSOHN  
Oratorio Elías, Op. 70  
PRIMERA PARTE

## Reparto

**Barítono**  
ALEJANDRO PAZ LASSO  
*(Elías)*

**Soprano**  
LUZ ALICIA ÁVILA  
*(La viuda, mujer 1)*

**Mezzosoprano**  
MELISSA REUTER  
*(Un ángel, mujer 2)*

**Tenor**  
PABLO FALCÓN  
*(Abdías, Rey Acab)*

CORO DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE COAHUILA  
Directora LUZ ALICIA ÁVILA  
*(El pueblo, sacerdotes de Baal)*

## Segundo Cuarteto *(ángeles)*

**Soprano**  
LUCÍA ÁVILA

**Mezzosoprano**  
ANYA FLORES

**Tenor**  
HÉCTOR MONTEMAYOR

**Bajo**  
ANDRÉS ROMÁN

**Tiple**  
JASON EAGER  
*(el niño)*

# Oratorio Elías, Op. 70

FELIX MENDELSSON (1809–1847)

---

Felix Mendelssohn compuso *Elías* en un momento en el que ya era reconocido como una de las figuras musicales más importantes de Europa. Nacido en una familia acomodada y profundamente culta, Mendelssohn creció rodeado de literatura, filosofía y arte. Su abuelo, Moses Mendelssohn, había sido uno de los grandes pensadores de la Ilustración alemana y una figura clave para la integración cultural del pueblo judío en Alemania. Aunque la familia adoptó posteriormente el protestantismo y añadió el apellido Bartholdy, Mendelssohn siempre conservó un fuerte orgullo por su herencia judía, una identidad que dejó una profunda huella en su sensibilidad artística.

Desde muy joven mostró una admiración especial por la música coral de Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel. A los veinte años dirigió en Leipzig la *Pasión según San Mateo* de Bach, acontecimiento decisivo para el redescubrimiento moderno de la obra del compositor barroco. Ese amor por las grandes estructuras corales y por la tradición bíblica influyó directamente en su interés por el oratorio, género en el que alcanzaría uno de sus mayores logros con *Elías*.

Tras el éxito de su oratorio *San Pablo* en 1836, Mendelssohn comenzó a imaginar una nueva obra inspirada en la figura del profeta Elías. La historia del Antiguo Testamento le resultaba especialmente poderosa por su dramatismo y por el conflicto espiritual que plantea: la lucha entre la idolatría y la afirmación de un único Dios. Para elaborar el libreto volvió a colaborar con Julius Schubring, pastor luterano y amigo cercano de la familia. Sin embargo, ambos mantuvieron constantes desacuerdos. Mientras Schubring deseaba enfatizar el contenido moral y teológico cristiano, Mendelssohn buscaba ante todo intensidad dramática y fuerza teatral. El compositor revisó el texto una y otra vez, exigiendo escenas de gran impacto musical y claridad narrativa.

Finalmente, el libreto quedó terminado y Mendelssohn trabajó frenéticamente para concluir la partitura, que fue un encargo para el Festival de Birmingham de 1846. La obra se completó apenas dos semanas antes del estreno. El 26 de agosto de ese año, el propio compositor dirigió la primera interpretación ante un público entusiasta que recibió el oratorio con una ovación extraordinaria y pidió repetir varios números. La acogida fue tan impresionante que un crítico del *Times* de Londres escribió al día siguiente: “Nunca hubo un triunfo más completo, nunca un reconocimiento más exhaustivo y rápido de una gran obra de arte”.

La primera parte del oratorio relata algunos de los episodios más dramáticos de la vida del profeta. Israel ha abandonado a Dios y, como castigo, una terrible sequía cae sobre la tierra. Desde el inicio, Mendelssohn crea una atmósfera de tensión mediante una escritura orquestal sombría y turbulenta. El pueblo clama desesperadamente por ayuda en coros intensos y conmovedores, mientras Abdías exhorta a la reconciliación con Dios.

El núcleo dramático de esta primera parte es el célebre enfrentamiento entre Elías y los sacerdotes de Baal. Mendelssohn convierte esta escena en un verdadero teatro musical: los sacerdotes invocan frenéticamente a su dios, mientras el silencio que sigue a sus súplicas evidencia su impotencia. Elías, desafiante, llama entonces al pueblo a reconocer al único Dios verdadero. La respuesta divina llega en uno de los momentos más espectaculares de la obra, cuando el fuego desciende del cielo para consumir el sacrificio.

Mendelssohn construye magistralmente la tensión de la espera. Tres veces el joven enviado regresa sin noticias de lluvia, hasta que finalmente aparece una pequeña nube en el horizonte y la tierra vuelve a recibir agua. El coro final de la primera parte expresa gratitud y alivio con una escritura majestuosa que recuerda el esplendor coral de Bach y Händel.

El oratorio *Elías* fue la última gran creación de Mendelssohn. Agotado por sus compromisos profesionales y profundamente afectado por la muerte inesperada de su hermana Fanny, el compositor sufrió una serie de derrames cerebrales y murió en 1847, a los treinta y ocho años de edad.

Más allá de la dimensión religiosa del relato, *Elías* impresiona por la fuerza emocional de su música. Mendelssohn combina momentos de profunda intimidad con grandes pasajes corales de enorme energía, creando una obra de extraordinaria intensidad dramática. El contrapunto heredado del barroco, las arias líricas y la riqueza orquestal se integran en una partitura que continúa siendo una de las cumbres del repertorio coral del siglo XIX.

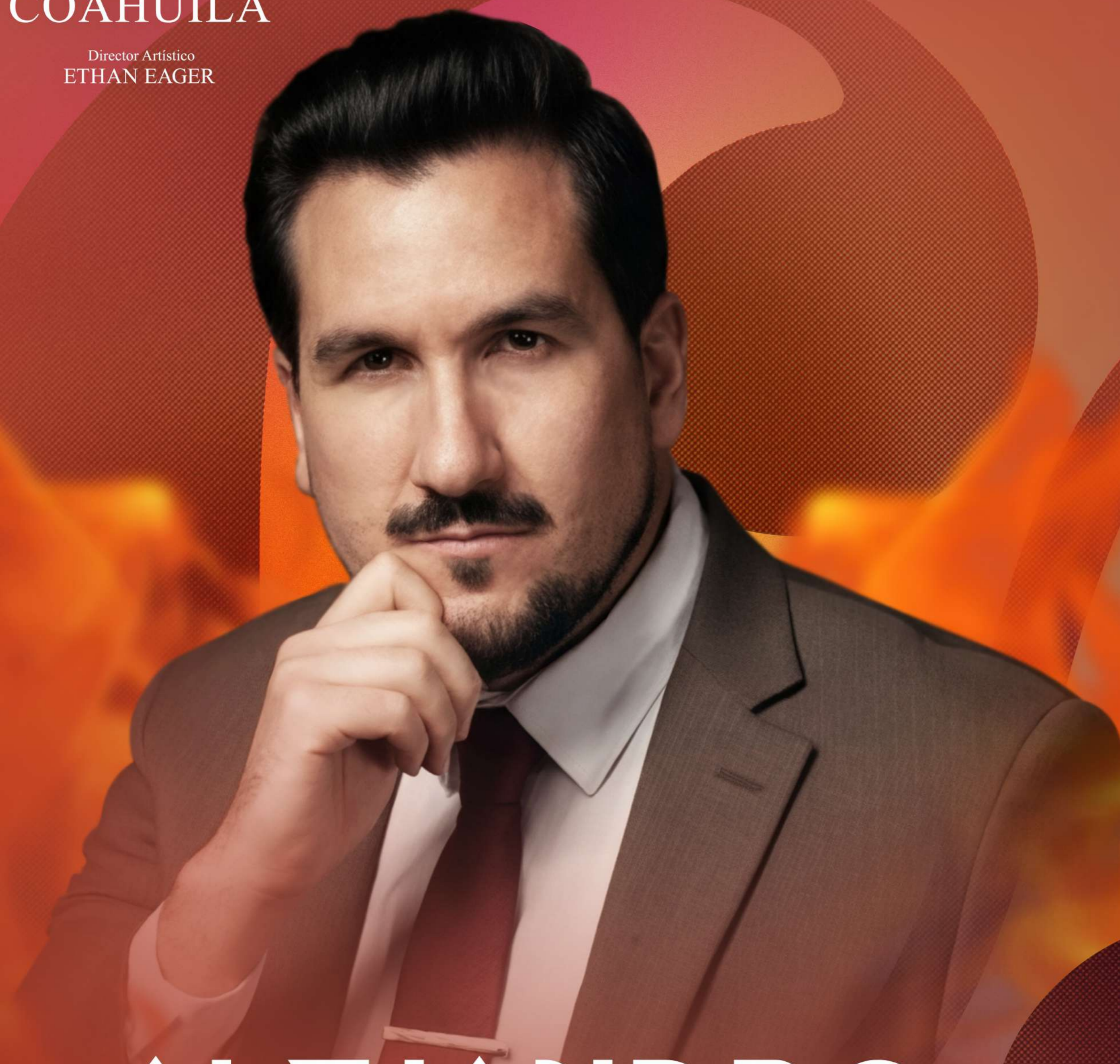
*Michelle Chaurand*



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26



ALEJANDRO  
PAZ LASSO

*BARÍTONO*

# BARÍTONO

---

## ALEJANDRO PAZ LASSO

Alejandro Paz Lasso, barítono lírico de gran capacidad expresiva originario de Chihuahua.

Ha participado en roles como Marcello en “La Bohème” de G. Puccini, Conde de Almaviva en “Le nozze di Figaro” de W.A. Mozart, y Escamillo en “Carmen” de G. Bizet. También ha sido partícipe como solista en otras obras como la “Misa de Requiem” de W.A. Mozart, y “Carmina Burana” de C. Orff. En el Palacio de Bellas Artes, el solo de la “Sinfonía Coral” de L.V. Beethoven, el rol del Mandarino en “Turandot”, Andrea en “Beatriz Cenci” (2024) y Bill en “Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny” (2026); también en el estreno de “Breaking the Waves” de Missy Mazzoli con el protagónico de Jan Nyman (2025).

Ganador del primer lugar en el concurso Maritza Alemán en su edición del 2018, Premio ópera francesa del Carlo Morelli 2023, y premio “Honor Masculino” en el Linus Lerner del 2023.

Estudió piano y composición musical en el Conservatorio de Música de Chihuahua, y canto operístico en la Escuela Superior de Música del INBAL bajo la tutela de Amelia Sierra. Miembro de la generación 2022-23 del México Opera Studio y la generación 2024-25 del Estudio de la Ópera de Bellas Artes. También ha recibido clases maestras de figuras como Sir Bryn Terfel, Ramón Vargas, Salvatore Caputo, Genaro Sulvarán, Enrique Patrón de Rueda, Ivan Lopez Reynoso, Arturo Chacón, entre otros.



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26



LUZ ALICIA  
ÁVILA  
*SOPRANO*

# SOPRANO

---

## LUZ ALICIA ÁVILA

Originaria de Torreón, Coahuila. Estudió canto en la Escuela Superior de Música de la UJED y Dirección Coral en el Centro de Estudios Musicales del INBA bajo la tutela de los Maestros Laura Schroeder y Gerardo Rábago, respectivamente.

Como Soprano Solista, ha participado con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del estado de Durango, (OSUJED); la Orquesta Filarmónica Ricardo Castro de Durango, (OFIRC); la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, (OSUACH); la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, (OSUAEH); la Orquesta Sinfónica de Michoacán, (OSIDEM); la Orquesta Camerata de Coahuila; la Orquesta Filarmónica del Desierto, del Gobierno del estado de Coahuila; la Banda Sinfónica del Bajío, entre otras.

Entre su repertorio ha sido solista en obras como la Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de Coronación, de Mozart; Gloria, de Vivaldi; Réquiem, de Mozart; Stabat Mater, de Pergolesi; Stabat Mater, de Rossini; Magnificat, de Vivaldi; Magnificat, de Pergolesi; Vísperas Solemnes, de Mozart y Fantasía Coral, de Beethoven. Ganó el premio especial del jurado en el Concurso Nacional de Canto Fanny Anitua, 2008; y fue Becaria del programa "Ópera del Noreste" en el 2013, que se presentó en gira en los principales teatros del país.

En el ámbito operístico ha participado en las óperas de W. A. Mozart; La Flauta Mágica como Pamina; El Empresario como Mademoiselle Silberklang; Bastián y Bastiana como Bastiana; La Bohème de G. Puccini como Mimí; Elixir de Amor de G. Donizetti como Adina; y La Serva Padrona de G. B. Pergolesi como Serpina. Y en personajes secundarios dentro de las Óperas Carmen de G. Bizet, Cavalleria Rusticana de P. Mascagni, Tosca de G. Puccini, La Traviata y Rigoletto de G. Verdi, El barbero de Sevilla de G. Rossini, entre otras.

Ha tomado clases de Dirección Coral con el Maestro Linus Lerner de la Orquesta Sinfónica de Arizona, Digna Guerra del Coro Nacional de Cuba, y Uriel Ortega de la Licenciatura en Dirección Coral del ISMEA Puebla.

Dirigió el Coro de la Escuela Municipal de Música Silvestre Revueltas, en la ciudad de Gómez Palacio, Durango de 2012 a 2015 y el Coro de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Durango de 2012 a 2016. Así como el Coro del Instituto de Cultura del Estado de Durango en 2014 a 2016, con el cual se estrenó la Ópera Atzimba de Ricardo Castro al ser reconstruida por el Maestro Arturo Márquez por encargo del Gobierno del estado de Durango.

Actualmente es directora del Coro del Instituto de Música de Coahuila, (INMUS); desde el año 2016 y directora del Coro Peñoles, también desde el 2016, (Sistema que a su vez alberga 12 coros).



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26



MELISSA  
REUTER

*MEZZOSOPRANO*

# MEZZOSOPRANO

---

## MELISSA REUTER

Melissa Reuter inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música de la Universidad de Guanajuato, México, donde se especializó en ópera y música mexicana de concierto.

Ha realizado estudios de perfeccionamiento artístico en México y Europa, entre ellos Les Rencontres Baroques de Montfrin, en Francia, y el programa operístico de BV Artist International, en Castellabate, Italia. Asimismo, representó a México como solista junto a la Schola Canticum Novum en el XII Internationale Chorwettbewerb & Festival Bad Ischl, en Austria.

En 2015 recibió el Premio Especial Lucilla Sabella en el Concurso de Canto Operístico Fanny Anitúa, en Durango, México.

Como integrante de la Ópera del Teatro del Bicentenario de León, Guanajuato, interpretó el papel de Alisa en Lucia di Lammermoor de Donizetti, junto al tenor mexicano Ramón Vargas, bajo la dirección del maestro serbio Srba Dinić. También ha participado con distintos roles en importantes producciones operísticas como Carmen de Bizet, La flauta mágica de Mozart, La traviata de Verdi, Tosca de Puccini, Orfeo ed Euridice de Gluck, Cavalleria rusticana de Mascagni y Pagliacci de Leoncavallo.

En el repertorio oratorio se ha presentado como solista en obras como el Réquiem de Mozart, el Gloria de Vivaldi y el Stabat Mater de Pergolesi.



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26



PABLO  
FALCÓN

*TENOR*

# TENOR

---

## PABLO FALCÓN

En la constante búsqueda de vivir sus sueños, y entregar su vida a la Ópera, busca un camino desde corta edad en ese mundo, perfilándose cómo uno de los jóvenes más prometedores de su generación.

Actualmente preparando coros de la Ópera Carmen en la ciudad de Saltillo y Carmina Burana en la ciudad de Monterrey, a la par que se desarrolla como maestro en coro INMUS.

Dentro de los roles operísticos que ha realizado se encuentran, El Remendado en la ópera Carmen dirigida por el Maestro Ramón Shade en junio 2024, en el Teatro Isauro Martínez, Tamino de la ópera la Flauta Mágica de W.A. Mozart debutado en el teatro Pablo de Villavicencio de la ciudad de Culiacán, Sinaloa, Febrero 2024 y Gherardo de Gianni Schicchi en la ciudad de Guamúchil, Sinaloa 2023, dentro de sus actividades en el Taller de Ópera de Sinaloa TAOS.

Monostatos, segundo sacerdote y primer hombre armado en la Ópera La Flauta Mágica, en el marco del Festival de Ópera de Zapopan y el International Summer Opera Festival of Morelia 2023. Cómo alumno destacado del estudio de Ópera del INMUS, en 2022 presentó un doble rol en los papeles de Spoletta y Sciarrone en Tosca de Giacomo Puccini.

Semifinalista del concurso Carlo Morelli en su edición 2022, en la Sala Manuel M. Ponce en Bellas Artes.

Ha participado en conciertos y producciones bajo la dirección de Enrique García Barrios, Linus Lerner, Juan Vázquez, Jorge Parodi, Ethan Eager y Ramón Shade. Solista en galas de ópera con la Orquesta Sinfónica de Sinaloa, Orquesta Filarmónica Tzintzuni y Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón, y en la emblemática misa de coronación de Mozart con Camerata de Coahuila.

Además de su preparación operística, ha incursionado en el género del Lieder, en su repertorio incluye entre otros a Schubert, Beethoven y Liederkreis de Schumann.

Su crecimiento artístico ha sido llevado de la mano de maestros y coaches vocales de renombre internacional como, Armando Mora, Zlatina Valkova, Andrés Sarre, Octavio Rivas, José Manuel Chu, Danielle Orlando, Luis Ledesma, Marija Jelic, Alejandro Miyaki, Oziel Garza Ornelas, Sergio Vázquez, Bernardo Gaitán, Rogelio Riojas-Nolasco, Edith Contreras, Laura Alonso Padín, Rocío Tamez, Peter Mark y Guillermo Armada.

Solista y miembro fundador del Coro y Orquesta Esperanza Azteca Coahuila en 2014. Un chico chispeante que, a sus 5 años, inicia sus estudios musicales en el coro infantil del Colegio América a cargo del maestro Francisco Valdés, desde entonces, nace su pasión por la música y se destaca en el canto clásico, dando forma a las melodías que en los sonidos de su hogar buscaba. Cruzando el continente, desde su natal Salta-Argentina llega a la Región Lagunera en México, para iniciar prontamente su desarrollo musical.

# CORO DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE COAHUILA

---

El canto coral es un componente esencial en el desarrollo humano. Con el compromiso de formar a niños y jóvenes, y de promover una conciencia común y armoniosa en la sociedad, el Coro INMUS busca trascender en el ámbito musical, competitivo y profesional.

Bajo la dirección de la maestra Luz Alicia Ávila, el coro está integrado por 60 cantantes de la región, incluyendo estudiantes del Instituto de Música, exalumnos, maestros, músicos y cantantes de la entidad.

El Coro del Instituto de Música de Coahuila ha tenido la oportunidad de participar en diversas producciones con la Camerata de Coahuila, como las óperas *“La Flauta Mágica”* y *“Don Giovanni”* ambas de W.A. Mozart; *“Elixir de Amor”* de G. Donizetti; *“Carmen”* de G. Bizet; y conciertos con obras como *“Carmina Burana”* de Carl Orff; *“Requiem”* de G. Verdi; *“Magnificat”* de J.S. Bach; *“La Novena Sinfonía”* de L.V. Beethoven; *“Stabat Mater”* de G. Rossini; *“Misa in Tempore Belli”* y *“La Creación”*, ambos de J. Haydn; *“Misa de Coronación”* de W.A. Mozart; y *“Gloria”* de A. Vivaldi.

Asimismo, ha participado con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón en los Oratorios *“El Mesías”* de G.F. Handel; y *“Elías”* de F. Mendelssohn; *“Finlandia”* de J. Sibelius; *“Obertura Festiva”* de J. Brahms; y la suite *“West side story”* de L. Bernstein.

Interpretó también el *“Requiem”* de W.A. Mozart con la Orquesta Filarmónica del Desierto y la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Coahuila, en la ciudad de Saltillo, Coahuila.

Participó en *“El Verbo se hizo carne”* de Dan Goeller y *“Cantatas Navideñas”* de Michael Smith con la Orquesta Sinfónica Adorarte en la ciudad de Durango, Durango.

Asimismo, ha formado parte de conciertos de Antología de Zarzuelas, Galas de Ópera, Música Mexicana y Música Coral a Capella.

# CORO DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE COAHUILA

---

## **DIRECTORA**

Luz Alicia Ávila

## **PIANISTA ACOMPAÑANTE**

Alejandro Loaeza

## **SOPRANOS (1)**

Margarita Ayala  
Perla Karina Espino  
Lucía Flores  
Zahra Ibarra  
Ariana Sinaí Jiménez  
Lia Kury Juárez  
Valeria Güereca  
Vania Martínez  
Marina Muñoz  
Elena Rosas  
Lulú Viramontes

## **SOPRANOS (2)**

Elisabet Mena\*  
Ana Lucía Ávila  
Esther Beltrán  
Susana Caldera  
Patricia Favela  
Ilse Abby Flores  
Luz María García  
Magdalena Madrazo  
Isis Liliana Ramírez

## **CONTRALTOS (1)**

Paola Carrillo  
Lily Licona  
María José López  
Nancy Cecilia Montalvo  
Carla Georgina Pereyra  
Luz Galilea Ramírez  
Patricia Rojas  
Iris Daniela Silva  
Carolina Ivonne Zamarrón

## **CONTRALTOS (2)**

Anya Karina Flores\*  
Karla Florencia Martínez  
Yolanda Arodi Mota  
Luz María Muñoz  
Mara Georgina Pacheco  
Cyntia Ramírez  
Luciana Tello  
Ana Karen Ugalde

## **MAESTRO**

Pablo Falcón

## **TENORES (1)**

Raúl Adame  
Ángel Eduardo Anguiano  
Adiel Ávila  
Ezequiel Ávila  
Benjamín Barrón  
Alberto Lucero  
Héctor Isaac Montemayor  
Manuel Morga

## **TENORES (2)**

Homero Muñoz\*  
Matías Aarón Amezcua  
Jorge Irán Espinoza  
Ismael Loammi Flores  
Mario Emiliano Garnier  
Juan David Hernández  
Jorge Enrique Ibarra  
Javi Licona  
Michel Iván Morones  
Fernando Vargas

## **BAJOS (1)**

Rigoberto Gallegos  
Hebert Spencer Licona  
José Luis Nolasco  
Kalikrates Presas  
José Pablo Reyna  
Arturo Rivas  
Daniel Iván Wong

## **BAJOS (2)**

Hyrum Licona\*  
Israel Aguilera  
César Mauricio Esparza  
Germán Javier Mendoza  
Efraín Andrés Román  
Eduardo Alejandro Tovalín

\*Principales de sección



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26



ETHAN  
EAGER

*DIRECTOR*

# DIRECTOR

---

## ETHAN EAGER

Ethan Daniel Eager Clingan (Torreón, Coahuila, 1986) inició sus estudios musicales a los cinco años bajo la tutela de su madre, Beri Clingan, continuando más tarde su formación pianística con Amy Wielenga. A los once años comenzó a estudiar violín con Victor Lipov y posteriormente con los maestros Guillermo Villalobos, Natalia Zabolotskaja, Tatiana Marouchtchak, Tatul Yeghiazarián y Marina Gorbenko.

Su preparación como director de orquesta empezó en 2009 con la maestra Natalia Riazanova. En 2010 participó en talleres de dirección en la Ciudad de México con los maestros Armando Zaya Pérez y Jorge Córdoba Valencia, y ese mismo año realizó estudios de dirección y análisis musical en Viena, Austria, con el maestro Manfred Huss. En 2018 tomó una clase magistral con el director vienés Jörg Birhance en Zacatecas, con quien continuó posteriormente estudios de análisis musical y repertorio (2020–2021) a través del European Music Institute of Vienna.

En 2006, junto a la maestra Amy Wielenga, fundó la Orquesta y Coro “Ecos en el Desierto”, agrupación que dirigió hasta 2018 y con la cual se presentó en los principales teatros de Torreón, Guanajuato, Monterrey, Saltillo, Reynosa, Zacatecas, León y San Luis Potosí.

Desde 2014 es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT), agrupación de la que previamente fue Director Asistente (2010–2013). Bajo su batuta, la OSIJUT ha ofrecido temporadas anuales que incluyen obras como el oratorio Elías de Felix Mendelssohn, el ballet Coppélia de Léo Delibes, la ópera La Bohème de Giacomo Puccini, la banda sonora de Star Wars de John Williams, entre otras, colaborando a lo largo de este periodo con numerosos solistas, agrupaciones corales y compañías de

danza. La OSIJUT ha participado en el Festival Julio Torri (Coahuila) y en el Festival Internacional de las Artes Silvestre Revueltas (Durango), en la Feria Internacional del Libro de Nuevo León (Monterrey), y en el 2020 se presentó en Las Cruces, EUA, junto a la New Horizons Symphony Orchestra.

Entre 2014 y 2019 Ethan fue invitado a dirigir múltiples conciertos didácticos con la Camerata de Coahuila, y en enero de 2022 se integró oficialmente como Director Asistente, por invitación del maestro Ramón Shade, función que desempeñó hasta junio de 2025. Durante este periodo dirigió programas de temporada, así como conciertos especiales, y colaboró en la ampliación del repertorio sinfónico de la Camerata, que bajo su dirección abordó por primera vez importantes obras del repertorio sinfónico, fortaleciendo el alcance interpretativo de la orquesta.

Desde enero de 2022 es también Director General del Instituto de Música de Coahuila, principal institución académica de música clásica en la Comarca Lagunera con más de 200 alumnos niños y jóvenes enfocados en el aprendizaje de instrumentos orquestales, canto operístico y coral así como de teoría musical.

En julio de 2025, tras la jubilación del maestro Ramón Shade, es nombrado Director Artístico de la Camerata de Coahuila.



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER



## CAMERATA DE COAHUILA

Camerata de Coahuila, tiene la misión de promover la cultura musical y sus valores en la sociedad. El propósito de la institución es enaltecer el nombre del Estado de Coahuila a través de la excelencia musical. De manera regular, ofrece conciertos en su sede oficial, el magnífico Teatro Isaura Martínez. Como parte del compromiso social, Camerata realiza conciertos con fines didácticos en escuelas, universidades y espacios públicos, además de giras por diversos municipios.

Bajo la figura de Asociación Civil, nació la institución gracias al impulso de iniciativas ciudadanas y el decidido apoyo del Gobierno de Coahuila. El primer concierto se realizó el 10 de julio de 1994 y, desde entonces, la institución es referente nacional y patrimonio cultural del Estado.

En sus dos temporadas anuales ininterrumpidas desde hace más de tres décadas, la Camerata ofrece un conjunto de conciertos regulares y extraordinarios, en los que han participado prestigiados solistas nacionales e internacionales como Renée Fleming, Javier Camarena, José Carreras, José María Gallardo del Rey, Ramón Vargas, Ainhoa Arteta, Carlos

Prieto, Horacio Franco, Alexandre Tharaud, Jorge Federico Osorio, Paul Badura-Skoda, Román Revueltas, Emilio Angulo, Stefan Milenkovic, Pilar Rioja, Fernando de la Mora, Alexander Gavrylyuk, Walter Boeykens, Cyprien Katsaris, David Guerrier, Ophélie Gaillard, Leo Brouwer y recientemente, en el marco del 30 aniversario de trayectoria musical de la Camerata, con la magnífica presentación de Rolando Villazón, entre otros, promoviendo así conciertos de calidad internacional.

Asimismo, es necesario reconocer al público que en estos treinta y un años ha apoyado de manera constante, generosa y puntual, el esfuerzo de esta gran Institución Cultural.

**¡GRACIAS QUERIDO PÚBLICO!**



# ADICTIVO 90.3FM

**Adictivo Radio 90.3 FM**  
**[www.losadictivos.com](http://www.losadictivos.com)**

**f** **🐦** **📷** **losadictivos**



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

# PATRONATO DE CAMERATA DE COAHUILA



Ing. Manolo Jiménez Salinas  
***PRESIDENTE***



Lic. Miguel Felipe Mery Ayup  
***VICEPRESIDENTE EJECUTIVO***

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26

# ORQUESTA

---

## **DIRECTOR ARTÍSTICO**

Ethan Eager

## **VIOLINES PRIMEROS**

Concertino:

Ismael Estevané

Romana Lekhnyk ⊛

Ani Mkrtchyan

Ekaterina Nóva

María Alekseeva

Yoleti Riquetti

Rodrigo Martínez

## **VIOLINES SEGUNDOS**

Román Pavón ⊙

José Antonio Alanís

Marcela Campos

Emiliano Morales

Hermilo Gómez

Arturo Varela

Andrey Vlasov

Noemi Carrillo ⊕

## **VIOLAS**

Babken Vardyan ⊙

Yulia Mokhnatkina

Vitaliy Rudoman

Carlos de Santiago

Jorge González

## **CELLOS**

Andrés López ⊙

Carlos Castillo

Johanan Eager

Argelia Hernández

Sofía Bautista

## **CONTRABAJOS**

Gabriel Robles ⊙

Daniel R. Olivares

Augusto Albores

Anahi Villarreal ⊕

## **FLAUTAS**

Karla Santillán ⊙

Carolina Muñiz

## **OBOES**

Ioseb Gamilagdishvili ⊙

Borja Pareja

## **CLARINETES**

Juan José Carreón ⊙

Fernando Guijarro ⊙

## **FAGOTES**

Konstantin Melik-Vrtanesyan ⊙

Raúl Chaurand ⊙

## **CORNOS**

Juan Caltzontzin ⊙

Serguei Marouchtchak

Arturo Ortiz

Eliel Velasco

## **TROMPETAS**

Carlos A. Espinosa ⊙

Carlos Espinosa

## **TROMBONES**

César Reyes ⊙

Daniel Olivares A.

## **TROMBÓN BAJO**

Sergio Arias ⊕

## **PIANO**

Mariana Chabukiani

## **TIMBALES**

Alan Montoya ⊙

## **PERCUSIONES**

Ricardo Jáuregui

Jorge Valenzuela

⊛ Asistente de concertino

⊙ Músico Principal

⊕ Músico Invitado

# STAFF

---

## **DIRECTOR EJECUTIVO**

CARLOS CASTAÑÓN CUADROS

## **SECRETARIO TÉCNICO DEL PATRONATO**

RODRIGO HERNÁNDEZ ROMÁN

## **JEFE DE PERSONAL**

GABRIEL ROBLES

## **ADMINISTRACIÓN**

VERÓNICA VILLANUEVA

## **DIFUSIÓN Y MERCADOTECNIA**

CALEB ESPINO GONZÁLEZ

## **DISEÑO**

ANGELINA HERNÁNDEZ ROMÁN

## **BIBLIOTECARIA**

MICHELLE CHAURAND

## **RELACIONES PÚBLICAS**

MONSERRAT GÓMEZ

## **COORDINADOR TÉCNICO**

ROBERTO TORRES



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

## ¡ATENCIÓN!

- EL ACCESO A MENORES A NUESTROS CONCIERTOS ES A PARTIR DE 6 AÑOS.
- TU QR ES TU BOLETO DE ACCESO A NUESTRO CONCIERTOS.
- ANTICIPA CON TIEMPO TU LLEGADA PARA LOCALIZAR TU LUGAR Y DISFRUTAR DEL CONCIERTO DESDE EL COMIENZO.
- POR RESPETO A LA ORQUESTA Y AL PÚBLICO, EVITA HABLAR DURANTE EL CONCIERTO Y ACTIVA TU CELULAR EN MODO SILENCIO.
- SE PROHÍBE TOMAR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS CON FLASH.

## ¡MUCHAS GRACIAS!

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26

**CAMERATA SOMOS TODOS,  
¡GRACIAS POR HACER SONAR CON  
TU APOYO NUESTRA MÚSICA!**



ESTADO DE  
COAHUILA



MUNICIPIO  
DE TORREÓN



Fundación  
del Empresariado  
Coahuilense AC

**SIMSA**



@CAMERATA-DE-COAHUILA

@cameratadecoahuila

@camerata\_coah