



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26

PUENTES SINFONICOS

J. HAYDN
Sinfonía No. 94 "Sorpresa"

J. BRAHMS
Sinfonía No. 1

PROGRAMA *Director Invitado*
09 **IVÁN LÓPEZ
REYNOSO**

MAYO 29
TEATRO ISAURO MARTÍNEZ

PUENTES SINFONICOS

JOSEPH HAYDN

Sinfonía no. 94 en Sol Mayor, Hob.1:94

"Sorpresa"

I. Adagio cantabile – Vivace assai

II. Andante

III. Minuet

IV. Finale. Allegro molto

INTERMEDIO

JOHANNES BRAHMS

Sinfonía No. 1 en do menor, Op. 68

I. Un poco sostenuto – Allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco allegretto e grazioso

IV. Adagio – Allegro non troppo ma con brio

Director Invitado

IVÁN LÓPEZ REYNOSO

Sinfonía no. 94 en Sol Mayor, Hob. 1:94 "Sorpresa"

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Compuesta en 1791 durante la primera estancia de Joseph Haydn en Londres, la Sinfonía no. 94 ocupa un lugar especial dentro del célebre ciclo de las “Sinfonías londinenses”. El público inglés admiraba profundamente al compositor, quien respondió a ese entusiasmo con obras llenas de ingenio, refinamiento y una sorprendente libertad creativa. Entre todas ellas, esta sinfonía se convirtió rápidamente en una de las más populares gracias al episodio que le dio su sobrenombre: “La Sorpresa”, conocido también en alemán como *mit dem Paukenschlag* (“con el golpe de timbal”).

La obra inicia con una introducción lenta, *Adagio cantabile*, de carácter cálido y elegante, donde cuerdas y vientos dialogan con serenidad antes de dar paso al energético *Vivace assai*. Desde los primeros compases, Haydn demuestra su maestría para jugar con las expectativas del oyente. El tema principal, de espíritu danzante, aparece de una manera armónicamente inesperada, mientras que el segundo tema aporta mayor brillantez y vitalidad rítmica. A lo largo del movimiento, el compositor desarrolla cuidadosamente sus ideas musicales, creando un discurso lleno de contrastes, humor y sofisticación. Incluso la extensa coda final parece anticipar recursos que más tarde utilizaría Beethoven, gran admirador de Haydn. El célebre segundo movimiento, *Andante*, es el corazón de la obra y el origen de su fama. Sobre un sencillo tema de carácter casi popular, presentado suavemente por las cuerdas, Haydn construye una serie de variaciones llenas de imaginación. Tras la repetición del delicado tema inicial, un fortísimo acorde de toda la orquesta acompañado por el redoble de timbales irrumpe de manera inesperada. Según la anécdota más difundida, Haydn habría querido despertar a los asistentes adormecidos de la aristocracia londinense; aunque probablemente se trate más bien de una de sus habituales bromas musicales, tan características de su estilo. A partir de ahí, las variaciones alternan momentos de elegancia y ligereza

con pasajes enérgicos y dramáticos, destacando el refinado contrapuntístico de las cuerdas y los brillantes colores de las maderas. El tercer movimiento, *Menuetto*, conserva la elegancia cortesana propia del minuetto clásico, aunque impregnada del carácter jovial y expansivo de Haydn. El trío central ofrece un contraste más íntimo y camerístico, con especial protagonismo de fagotes y violines. La sinfonía concluye con un brillante *Finale: Allegro molto*, construido como un rondó lleno de dinamismo, humor y espíritu danzante. Aquí Haydn despliega nuevamente su ingenio mediante inesperados regresos temáticos y juegos de tensión y resolución que mantienen al oyente constantemente atento. El musicólogo Charles Rosen destacó precisamente la habilidad con la que Haydn manipula el retorno del tema principal, un recurso que influiría notablemente en compositores posteriores.

Más de dos siglos después de su estreno en Londres en 1792, la Sinfonía no. 94 sigue cautivando por la frescura de su lenguaje, su equilibrio entre elegancia y humor, y la extraordinaria capacidad de Haydn para sorprender al público con recursos aparentemente simples, pero de enorme efecto musical.

Sinfonía no. 1 en do menor, Op. 68

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

.....●.....

La Primera Sinfonía de Johannes Brahms es una de las obras más trascendentales del repertorio sinfónico del siglo XIX. Su creación estuvo marcada por una enorme presión artística: desde muy joven, Brahms fue señalado por Robert Schumann como el heredero destinado a continuar la gran tradición musical alemana. Schumann llegó incluso a describir sus obras para piano como “sinfonías veladas”, anticipando el genio orquestal que el compositor desarrollaría más adelante. Sin embargo, Brahms tardó más de veinte años en sentirse preparado para enfrentar el género sinfónico, consciente de la sombra monumental de Ludwig van Beethoven, a quien admiraba profundamente. “No tienes idea de lo que se siente al tener a un gigante como Beethoven marchando detrás de ti todo el tiempo”, confesó alguna vez.

Estrenada en 1876, cuando Brahms tenía ya 43 años, la Sinfonía no. 1 en do menor fue recibida con entusiasmo inmediato. La larga espera valió la pena: la obra revela una arquitectura impecable, donde cada idea musical está cuidadosamente construida y ningún detalle parece dejado al azar. Brahms logró unir una profunda emoción romántica con una extraordinaria solidez técnica y contrapuntística, heredera de la tradición de Bach y Beethoven, pero con una voz completamente propia.

La sinfonía inicia con una de las aperturas más impactantes del repertorio: golpes sombríos de timbal y un ascenso tenso de las cuerdas crean una atmósfera de lucha y gravedad. El primer movimiento desarrolla sus ideas con gran intensidad y complejidad, entrelazando motivos musicales que evolucionan constantemente. Tras esta energía dramática, el segundo movimiento ofrece un momento de serenidad y calidez, con melodías amplias y contemplativas que pasan delicadamente entre las cuerdas y los instrumentos de viento. El tercer movimiento funciona como un respiro luminoso y pastoral. Su carácter amable y fluido recuerda un paseo por la naturaleza, con texturas ligeras y elegantes contrastes rítmicos, pero es en el movimiento final donde la sinfonía alcanza toda su grandeza. Después de una introducción cargada de incertidumbre, surgen los célebres llamados del corno (inspirados en el cuerno alpino) y un coral solemne a cargo de los trombones prepara la llegada del tema principal: una melodía amplia e himnódica que inevitablemente recuerda el espíritu triunfal de la Novena Sinfonía de Beethoven. A partir de ahí, Brahms construye un cierre monumental, donde la tensión acumulada a lo largo de toda la obra desemboca en una afirmación poderosa de victoria y esperanza.

Desde su oscuro comienzo hasta su exultante conclusión, la Primera Sinfonía de Brahms representa el triunfo de la perseverancia artística y de una visión musical profundamente humana. Es una obra donde conviven la introspección, el rigor intelectual y una emoción contenida pero profundamente conmovedora, razones por las que continúa siendo una de las grandes obras del repertorio sinfónico.

Michelle Chaurand



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26



IVÁN LÓPEZ
REYNOSO

DIRECTOR INVITADO

DIRECTOR

IVÁN LÓPEZ REYNOSO

Nació en Guanajuato en 1990. Realizó estudios de violín, piano, canto y dirección de orquesta, titulado con mención honorífica de la Escuela de Música Vida y Movimiento. Además, ha tomado clases magistrales con los directores Alberto Zedda, Jean Paul Penin y Avi Ostrowsky.

Ha dirigido a la Philharmonia Zürich, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro de la Deutsche Oper Berlin, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Milwaukee Symphony Orchestra, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Oviedo Filarmonía, además de las principales orquestas de México. Ha trabajado con destacados artistas como Bryn Terfel, Brigitte Fassbaender, Lise Davidsen, Ildar Abdrazakov, Javier Camarena, Freddie De Tommaso, Rolando Villazón, Ramón Vargas, Alessandro Corbelli, Olga Peretyatko, Irina Lungu, John Osborn, Pietro Spagnoli, Franz Hawlata, Paolo Bordogna, Ute Lemper, Augustin Hadelich, Michael Barenboim, Leticia Moreno, Yulianna Avdeeva, Gabriela Montero y Jorge Federico Osorio, entre otros.

La versatilidad de Iván López Reynoso, considerado como la batuta mexicana más importante de su generación, lo ha llevado a dirigir distintas disciplinas y estilos como ópera, ballet, danza contemporánea, música antigua y música contemporánea. Su extenso repertorio operístico incluye más de cincuenta títulos, entre los cuales destacan *Aida*, *Der fliegende Holländer*, *Carmen*, *La bohème*, *Turandot*, *Macbeth*, *Fidelio*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *The Rake's Progress*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Il pirata*, *Il barbiere di Siviglia*, *La cenerentola*, *Il turco in Italia*, *I Puritani*, *Werther*, *Don Carlo*, *Tosca*, *Hänsel und Gretel*, *L'elisir d'amore*, *Madama Butterfly*, *La Traviata* y *Rigoletto*, así como el estreno en México de *Viva la*

mamma de Donizetti, *Le comte Ory*, e *Il viaggio a Reims* de Rossini.

En agosto de 2014 realizó su debut internacional en el prestigiado Rossini Opera Festival en la ciudad de Pesaro, Italia, concertando la ópera *El viaje a Reims* de Rossini, convirtiéndose en el primer mexicano en dirigir en dicho festival. Ha dirigido en los máximos recintos culturales de México y se ha presentado con éxito en escenarios de Estados Unidos, Austria, Omán, Suiza, España, Italia, Alemania y Perú, como la Opernhaus Zürich, la Deutsche Oper Berlin, la Santa Fe Opera, el Teatro Real de Madrid, The Dallas Opera, The Atlanta Opera, el Donizetti Opera Festival, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Royal Opera House Muscat, entre otros. En marzo de 2018, es condecorado por el Congreso del Estado de Guanajuato con el Premio Estatal de Artes Diego Rivera en reconocimiento a su trayectoria artística. En 2022 fue seleccionado por la revista Forbes México como uno de los 100 mexicanos más creativos en el mundo.

Desde junio de 2025 funge como Director Principal de The Atlanta Opera y en mayo de 2026 fue nombrado Director Principal de The Santa Fe Opera a partir de la temporada 2027. Se ha desempeñado como Director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (2017), como Erster Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig (2017-2019), como Principal director invitado de la Oviedo Filarmonía (2018-2024), como Director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (2020) y como Director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (2021-2024). Iván López Reynoso es también un destacado contrateno con numerosas y exitosas presentaciones como solista en México, Estados Unidos y Alemania.



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER



CAMERATA DE COAHUILA

Camerata de Coahuila, tiene la misión de promover la cultura musical y sus valores en la sociedad. El propósito de la institución es enaltecer el nombre del Estado de Coahuila a través de la excelencia musical. De manera regular, ofrece conciertos en su sede oficial, el magnífico Teatro Isaura Martínez. Como parte del compromiso social, Camerata realiza conciertos con fines didácticos en escuelas, universidades y espacios públicos, además de giras por diversos municipios.

Bajo la figura de Asociación Civil, nació la institución gracias al impulso de iniciativas ciudadanas y el decidido apoyo del Gobierno de Coahuila. El primer concierto se realizó el 10 de julio de 1994 y, desde entonces, la institución es referente nacional y patrimonio cultural del Estado.

En sus dos temporadas anuales ininterrumpidas desde hace más de tres décadas, la Camerata ofrece un conjunto de conciertos regulares y extraordinarios, en los que han participado prestigiados solistas nacionales e internacionales como Renée Fleming, Javier Camarena, José Carreras, José María Gallardo del Rey, Ramón Vargas, Ainhoa Arteta, Carlos

Prieto, Horacio Franco, Alexandre Tharaud, Jorge Federico Osorio, Paul Badura-Skoda, Román Revueltas, Emilio Angulo, Stefan Milenkovic, Pilar Rioja, Fernando de la Mora, Alexander Gavrylyuk, Walter Boeykens, Cyprien Katsaris, David Guerrier, Ophélie Gaillard, Leo Brouwer y recientemente, en el marco del 30 aniversario de trayectoria musical de la Camerata, con la magnífica presentación de Rolando Villazón, entre otros, promoviendo así conciertos de calidad internacional.

Asimismo, es necesario reconocer al público que en estos treinta y un años ha apoyado de manera constante, generosa y puntual, el esfuerzo de esta gran Institución Cultural.

¡GRACIAS QUERIDO PÚBLICO!



ADICTIVO 90.3FM

Adictivo Radio 90.3 FM
www.losadictivos.com

f **🐦** **📷** **losadictivos**



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

PATRONATO DE CAMERATA DE COAHUILA



Ing. Manolo Jiménez Salinas
PRESIDENTE



Lic. Miguel Felipe Mery Ayup
VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26

ORQUESTA

DIRECTOR ARTÍSTICO

Ethan Eager

VIOLINES PRIMEROS

Concertino:

Ismael Estevané

Romana Lekhnyk ⊛

Ani Mkrtchyan

Ekaterina Nóva

María Alekseeva

Yoleti Riquetti

Rodrigo Martínez

VIOLINES SEGUNDOS

Román Pavón ⊙

José Antonio Alanís

Marcela Campos

Emiliano Morales

Hermilo Gómez

Arturo Varela

Andrey Vlasov

VIOLAS

Babken Vardyan ⊙

Yulia Mokhnatkina

Vitaliy Rudoman

Carlos de Santiago

Jorge González

CELLOS

Andrés López ⊙

Carlos Castillo

Johanan Eager

Argelia Hernández

Sofía Bautista

CONTRABAJOS

Gabriel Robles ⊙

Daniel R. Olivares

Augusto Albores

FLAUTAS

Karla Santillán ⊙

Carolina Muñiz

OBOES

Ioseb Gamilagdishvili ⊙

Borja Pareja

CLARINETES

Juan José Carreón ⊙

Fernando Guijarro ⊙

FAGOTES

Konstantin Melik-Vrtanesyan ⊙

Raúl Chaurand ⊙

CONTRAFAGOT

Juan Pablo Sifuentes ⊕

CORNOS

Juan Caltzontzin ⊙

Serguei Marouchtchak

Arturo Ortiz

Eliel Velasco

TROMPETAS

Carlos A. Espinosa ⊙

Carlos Espinosa

TROMBONES

César Reyes ⊙

Daniel Olivares A.

TROMBÓN BAJO

Sergio Arias ⊕

PIANO

Mariana Chabukiani

TIMBALES

Alan Montoya ⊙

PERCUSIONES

Ricardo Jáuregui

Jorge Valenzuela

⊛ Asistente de concertino

⊙ Músico Principal

⊕ Músico Invitado

STAFF

DIRECTOR EJECUTIVO

CARLOS CASTAÑÓN CUADROS

SECRETARIO TÉCNICO DEL PATRONATO

RODRIGO HERNÁNDEZ ROMÁN

JEFE DE PERSONAL

GABRIEL ROBLES

ADMINISTRACIÓN

VERÓNICA VILLANUEVA

DIFUSIÓN Y MERCADOTECNIA

CALEB ESPINO GONZÁLEZ

DISEÑO

ANGELINA HERNÁNDEZ ROMÁN

BIBLIOTECARIA

MICHELLE CHAURAND

RELACIONES PÚBLICAS

MONSERRAT GÓMEZ

COORDINADOR TÉCNICO

ROBERTO TORRES



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

¡ATENCIÓN!

- EL ACCESO A MENORES A NUESTROS CONCIERTOS ES A PARTIR DE 6 AÑOS.
- TU QR ES TU BOLETO DE ACCESO A NUESTRO CONCIERTOS.
- ANTICIPA CON TIEMPO TU LLEGADA PARA LOCALIZAR TU LUGAR Y DISFRUTAR DEL CONCIERTO DESDE EL COMIENZO.
- POR RESPETO A LA ORQUESTA Y AL PÚBLICO, EVITA HABLAR DURANTE EL CONCIERTO Y ACTIVA TU CELULAR EN MODO SILENCIO.
- SE PROHÍBE TOMAR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS CON FLASH.

¡MUCHAS GRACIAS!

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26

**CAMERATA SOMOS TODOS,
¡GRACIAS POR HACER SONAR CON
TU APOYO NUESTRA MÚSICA!**



ESTADO DE
COAHUILA



MUNICIPIO
DE TORREÓN



Fundación
del Empresariado
Coahuilense AC

SIMSA



@CAMERATA-DE-COAHUILA

@cameratadecoahuila

@camerata_coah