



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26



# PIAZZOLLA

**A. PIAZZOLLA**  
*Libertango*

*Estaciones Porteñas*  
**ROMANA LEKHNYK, Violín**

**A. COPLAND**  
*Appalachian Spring*

PROGRAMA

08

Director  
**ETHAN  
EAGER**

MAYO 08  
TEATRO ISAURO MARTÍNEZ

# PIAZZOLLA

ASTOR PIAZZOLLA

**Libertango**

**Las cuatro estaciones porteñas**

*(Arr. Leonid Desyatnikov)*

*I. Verano*

*II. Otoño*

*III. Invierno*

*IV. Primavera*

**Violín: ROMANA LEKHNYK**

INTERMEDIO

AARON COPLAND

**Suite de "Appalachian Spring"**

**Director**

**ETHAN EAGER**

# Libertango

## Las cuatro estaciones porteñas

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

---

Pocos creadores han logrado transformar un lenguaje musical como lo hizo Ástor Piazzolla. En la búsqueda de una voz propia —aspiración de todo artista— Piazzolla no solo alcanzó un estilo inconfundible, sino que dio origen a un universo sonoro completamente nuevo. Su música, profundamente arraigada en el tango argentino, se expande hacia territorios inesperados al incorporar elementos del jazz, la música clásica del siglo XX y técnicas compositivas como el contrapunto, el cromatismo y la disonancia. El resultado es un lenguaje sofisticado y apasionado que, aunque a veces disimula sus raíces populares, las resignifica con una fuerza expresiva única.

Nacido en Argentina y criado parcialmente en Nueva York, Piazzolla creció inmerso en una diversidad sonora que marcaría su identidad artística. En el barrio de *Greenwich Village* absorbió el pulso del jazz y el blues, mientras en casa se mantenía vivo el vínculo con la tradición argentina. Fue allí donde entró en contacto por primera vez con el bandoneón, instrumento que se convertiría en el emblema de su obra. Su encuentro con Carlos Gardel consolidó su vínculo definitivo con el tango, género al que dedicaría su vida entera.

De regreso en Argentina, Piazzolla desarrolló una intensa carrera como intérprete y compositor, sin abandonar nunca su interés por la música académica. Su formación se enriqueció con el estudio de compositores como Igor Stravinsky y Béla Bartók, así como con la guía de Alberto Ginastera. Un punto de inflexión llegó en París, bajo la tutela de Nadia Boulanger, quien lo impulsó a abrazar su identidad tanguera en lugar de imitar modelos europeos. De esa síntesis surgió el llamado “Tango Nuevo”: una reinención del género que conserva su esencia emocional, pero la proyecta hacia una estética contemporánea.

Entre sus obras más emblemáticas se encuentra **Libertango**, cuyo título simboliza la liberación artística del compositor respecto al tango tradicional. En esta pieza, los patrones rítmicos se transforman, la armonía se vuelve más audaz y el discurso musical adquiere una intensidad renovada. Es un manifiesto sonoro en el que conviven la energía del tango con una visión moderna y cosmopolita.

Otro de los pilares de su repertorio son **Las cuatro estaciones porteñas**, un conjunto de obras compuestas entre 1965 y 1970. Concebidas originalmente como piezas independientes, ofrecen una mirada profundamente personal sobre la ciudad de Buenos Aires y sus cambios estacionales.

La versión que se interpretará en este concierto corresponde al arreglo del compositor ruso Leonid Desyatnikov, quien transformó estas piezas en un ciclo para violín solista y orquesta de cuerdas. A diferencia de Antonio Vivaldi, cuya intención fue desde el inicio concebir un conjunto coherente, Piazzolla no pensó originalmente estas obras como una unidad ni en diálogo directo con el modelo barroco. Fue Desyatnikov quien, mediante ingeniosas citas y referencias a los conciertos de Vivaldi, estableció ese puente estilístico. El resultado sitúa a ambas obras en un contexto fascinante: un encuentro entre la Venecia barroca y el tango de Buenos Aires.

En *Verano Porteño*, la música despliega una sensualidad intensa y vibrante, donde el violín dialoga con el conjunto en un juego de virtuosismo y pasión, impregnado de la energía característica del verano en Buenos Aires. *Otoño Porteño* se adentra en un territorio más introspectivo, teñido de nostalgia, donde el lenguaje armónico —influido por el jazz y la música contemporánea— aporta una dimensión de refinada melancolía. En *Invierno Porteño*, una melodía conmovedora se extiende sobre pulsaciones rítmicas que evocan la soledad y el recogimiento de la estación, con una escritura que trasciende los límites del tango tradicional. Finalmente, *Primavera Porteña* irrumpe con energía renovadora, marcada por ritmos ágiles, contrastes dinámicos y un carácter celebratorio que sugiere el renacer de la ciudad.

A lo largo de estas obras, Piazzolla logra un equilibrio fascinante entre tradición e innovación. Su música no solo retrata el alma de Buenos Aires, sino que también propone un diálogo constante entre lo popular y lo académico, entre lo local y lo universal. Así, su legado permanece como un testimonio vivo de la capacidad del arte para reinventarse y trascender fronteras, invitando al oyente a redescubrir el tango desde una perspectiva profundamente contemporánea.

## **Suite de *Appalachian Spring***

AARON COPLAND (1900 -1990)

---

Buscando construir un lenguaje musical cercano, claro y profundamente ligado a la identidad de su país, Aaron Copland, compone *Appalachian Spring*. Esta obra forma parte de una trilogía de ballets, junto con *Billy the Kid* y *Rodeo*, inspirados en la inmensidad del paisaje estadounidense y con el deseo de crear un sonido auténticamente “americano”.

El ballet fue un encargo de la mecenas Elizabeth Sprague Coolidge para la legendaria coreógrafa Martha Graham. Copland comenzó a trabajar en la partitura en 1943 y la concluyó un año después, inspirado por un argumento que evocaba el espíritu pionero, la juventud, la primavera y una profunda sensación de optimismo. El título definitivo, tomado de un poema de Hart Crane, no describe literalmente la acción, sino que sugiere una atmósfera poética que envuelve la historia de una joven pareja que inicia su vida juntos en una granja de la Pensilvania rural a principios del siglo XIX.

En su versión original, *Appalachian Spring* fue concebida para un ensamble de tan solo trece instrumentos, debido a las dimensiones de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos (recinto donde se estrenó) y con Martha Graham como bailarina principal. Sin embargo, en 1945 Copland realizó una suite orquestal que condensaba la esencia del ballet en una forma puramente musical, pensada para orquesta sinfónica. Esta versión alcanzó una enorme difusión y le valió al compositor el Premio Pulitzer de Música ese mismo año.

La suite se divide en ocho secciones que suceden sin interrupción. Desde su introducción lenta, en la que las cuerdas establecen una atmósfera amplia y serena, la música evoluciona hacia episodios contrastantes que evocan distintos momentos de la vida comunitaria: un tierno dúo que representa a la pareja protagonista, danzas vivaces asociadas a un predicador y sus seguidores, y momentos de celebración que culminan en uno de los pasajes más célebres de toda la obra. Se trata de las variaciones sobre el himno “*Simple Gifts*”, presentado inicialmente por el clarinete y desarrollado posteriormente por toda la orquesta en una serie de transformaciones de gran sencillez y belleza. Este fragmento acompaña, en la coreografía original, escenas de la vida doméstica y simboliza valores como la humildad, la fe y la armonía con la naturaleza. En la coda, la música regresa a un carácter íntimo y contemplativo: la joven pareja queda sola en su nuevo hogar, mientras la partitura retoma la serenidad inicial y cierra el arco expresivo de la obra con una sensación de plenitud y esperanza.

Con *Appalachian Spring*, Copland alcanzó una síntesis particularmente lograda entre accesibilidad y profundidad artística. Sus amplias armonías, sus texturas transparentes y su lenguaje melódico directo lograron conectar con un público amplio sin renunciar a la sofisticación musical. Más que una simple evocación del pasado, la obra se convirtió en un símbolo sonoro de identidad y renovación, consolidando a Copland como una de las voces más representativas de la música estadounidense del siglo XX.

*Michelle Chaurand*



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26



ROMMANA  
LEKHNYK

*VIOLINISTA*

# SOLISTA

---

## ROMANA LEKHNYK

Violinista originaria de Ucrania, inició sus estudios de violín a los 6 años de edad con la maestra Daría Kulyniak en su ciudad natal Kolomyia. A los 12 años de edad continuó sus estudios en Kharkiv en la Escuela Superior de Música con el profesor Serhii Yevdokymov (descendiente del famoso profesor Yuri Yankelevich). En 2010 se graduó con honores de la Universidad Nacional de las Artes de Kharkiv con título de maestría y obtuvo las calificaciones de concertista, solista de música de cámara, artista de orquesta, investigador y docente universitario del violín.

Desde los 7 años de edad ha participado y ha ganado varios concursos regionales y estatales en Ucrania, así como “Nuevos Nombres de Ucrania”, Concurso Internacional de violín de B. Kotorovych, Concurso Internacional “Silver Bell”, Concurso Nacional de Violín en Lviv. En 2011 ganó primer lugar en el Concurso Internacional “El arte del siglo XXI” y se graduó con honores en el Festival y Concursó Nacional de O. Ziloti.

Como solista, se ha presentado con la Orquesta de Cámara de Ivano-Frankivsk, Orquesta Nacional de Ópera y Ballet de Kharkiv, Orquesta Sinfónica “Slobozhanskyi” de Kharkiv, Camerata de Coahuila (bajo la dirección de Ramón Shade) y con la Orquesta Filarmónica de Zacatecas (bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti). Ha colaborado y ha presentado recitales con diversos grupos de cámara tanto en Ucrania como en México.

Ha recibido clases maestras con Denys Severyn (profesor del Conservatorio de Ginebra) y con Lidiya Shutko (ganadora del Concurso de Tchaikovsky, profesora de la Academia Nacional de Música de Lviv).

Romana Lekhnyk fue artista de la Orquesta Sinfónica “Slobozhanskyi”, Orquesta Sinfónica de Chernihiv, concertino de la orquesta de música barroca “Fortunati”, solista de la Cátedra de música de cámara de la Universidad Nacional de las Artes de Kharkiv.

Actualmente es asistente de concertino de Camerata de Coahuila. También es docente del violín del Instituto de Música de Coahuila y docente de la sección de violines primeros de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón.



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26



ETHAN  
EAGER  
*DIRECTOR*

# DIRECTOR

---

## ETHAN EAGER

Ethan Daniel Eager Clingan (Torreón, Coahuila, 1986) inició sus estudios musicales a los cinco años bajo la tutela de su madre, Beri Clingan, continuando más tarde su formación pianística con Amy Wielenga. A los once años comenzó a estudiar violín con Victor Lipov y posteriormente con los maestros Guillermo Villalobos, Natalia Zabolotskaja, Tatiana Marouchtchak, Tatul Yeghiazarián y Marina Gorbenko.

Su preparación como director de orquesta empezó en 2009 con la maestra Natalia Riazanova. En 2010 participó en talleres de dirección en la Ciudad de México con los maestros Armando Zaya Pérez y Jorge Córdoba Valencia, y ese mismo año realizó estudios de dirección y análisis musical en Viena, Austria, con el maestro Manfred Huss. En 2018 tomó una clase magistral con el director vienés Jörg Birhance en Zacatecas, con quien continuó posteriormente estudios de análisis musical y repertorio (2020–2021) a través del European Music Institute of Vienna.

En 2006, junto a la maestra Amy Wielenga, fundó la Orquesta y Coro “Ecos en el Desierto”, agrupación que dirigió hasta 2018 y con la cual se presentó en los principales teatros de Torreón, Guanajuato, Monterrey, Saltillo, Reynosa, Zacatecas, León y San Luis Potosí.

Desde 2014 es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT), agrupación de la que previamente fue Director Asistente (2010–2013). Bajo su batuta, la OSIJUT ha ofrecido temporadas anuales que incluyen obras como el oratorio Elías de Felix Mendelssohn, el ballet Coppélia de Léo Delibes, la ópera La Bohème de Giacomo Puccini, la banda sonora de Star Wars de John Williams, entre otras, colaborando a lo largo de este periodo con numerosos solistas, agrupaciones corales y compañías de

danza. La OSIJUT ha participado en el Festival Julio Torri (Coahuila) y en el Festival Internacional de las Artes Silvestre Revueltas (Durango), en la Feria Internacional del Libro de Nuevo León (Monterrey), y en el 2020 se presentó en Las Cruces, EUA, junto a la New Horizons Symphony Orchestra.

Entre 2014 y 2019 Ethan fue invitado a dirigir múltiples conciertos didácticos con la Camerata de Coahuila, y en enero de 2022 se integró oficialmente como Director Asistente, por invitación del maestro Ramón Shade, función que desempeñó hasta junio de 2025. Durante este periodo dirigió programas de temporada, así como conciertos especiales, y colaboró en la ampliación del repertorio sinfónico de la Camerata, que bajo su dirección abordó por primera vez importantes obras del repertorio sinfónico, fortaleciendo el alcance interpretativo de la orquesta.

Desde enero de 2022 es también Director General del Instituto de Música de Coahuila, principal institución académica de música clásica en la Comarca Lagunera con más de 200 alumnos niños y jóvenes enfocados en el aprendizaje de instrumentos orquestales, canto operístico y coral así como de teoría musical.

En julio de 2025, tras la jubilación del maestro Ramón Shade, es nombrado Director Artístico de la Camerata de Coahuila.



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER



## CAMERATA DE COAHUILA

Camerata de Coahuila, tiene la misión de promover la cultura musical y sus valores en la sociedad. El propósito de la institución es enaltecer el nombre del Estado de Coahuila a través de la excelencia musical. De manera regular, ofrece conciertos en su sede oficial, el magnífico Teatro Isaura Martínez. Como parte del compromiso social, Camerata realiza conciertos con fines didácticos en escuelas, universidades y espacios públicos, además de giras por diversos municipios.

Bajo la figura de Asociación Civil, nació la institución gracias al impulso de iniciativas ciudadanas y el decidido apoyo del Gobierno de Coahuila. El primer concierto se realizó el 10 de julio de 1994 y, desde entonces, la institución es referente nacional y patrimonio cultural del Estado.

En sus dos temporadas anuales ininterrumpidas desde hace más de tres décadas, la Camerata ofrece un conjunto de conciertos regulares y extraordinarios, en los que han participado prestigiados solistas nacionales e internacionales como Renée Fleming, Javier Camarena, José Carreras, José María Gallardo del Rey, Ramón Vargas, Ainhoa Arteta, Carlos

Prieto, Horacio Franco, Alexandre Tharaud, Jorge Federico Osorio, Paul Badura-Skoda, Román Revueltas, Emilio Angulo, Stefan Milenkovic, Pilar Rioja, Fernando de la Mora, Alexander Gavrylyuk, Walter Boeykens, Cyprien Katsaris, David Guerrier, Ophélie Gaillard, Leo Brouwer y recientemente, en el marco del 30 aniversario de trayectoria musical de la Camerata, con la magnífica presentación de Rolando Villazón, entre otros, promoviendo así conciertos de calidad internacional.

Asimismo, es necesario reconocer al público que en estos treinta y un años ha apoyado de manera constante, generosa y puntual, el esfuerzo de esta gran Institución Cultural.

**¡GRACIAS QUERIDO PÚBLICO!**



# ADICTIVO 90.3FM

**Adictivo Radio 90.3 FM**  
**[www.losadictivos.com](http://www.losadictivos.com)**

**f** **🐦** **📷** **losadictivos**



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

# PATRONATO DE CAMERATA DE COAHUILA



Ing. Manolo Jiménez Salinas  
***PRESIDENTE***



Lic. Miguel Felipe Mery Ayup  
***VICEPRESIDENTE EJECUTIVO***

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26

# ORQUESTA

---

## **DIRECTOR ARTÍSTICO**

Ethan Eager

## **VIOLINES PRIMEROS**

Concertino:

Ismael Estevané

Romana Lekhnyk ⊛

Ani Mkrtchyan

Ekaterina Nóva

María Alekseeva

Yoleti Riquetti

Rodrigo Martínez

## **VIOLINES SEGUNDOS**

Román Pavón ⊙

José Antonio Alanís

Marcela Campos

Emiliano Morales

Hermilo Gómez

Arturo Varela

Andrey Vlasov

## **VIOLAS**

Babken Vardyan ⊙

Yulia Mokhnatkina

Vitaliy Rudoman

Carlos de Santiago

Jorge González

## **CELLOS**

Andrés López ⊙

Carlos Castillo

Johanan Eager

Argelia Hernández

Sofía Bautista

## **CONTRABAJOS**

Gabriel Robles ⊙

Daniel R. Olivares

Augusto Albores

## **FLAUTAS**

Karla Santillán ⊙

Carolina Muñiz

## **OBOES**

Ioseb Gamilagdishvili ⊙

Borja Pareja

## **CLARINETES**

Juan José Carreón ⊙

Fernando Guijarro ⊙

## **FAGOTES**

Konstantin Melik-Vrtanesyan ⊙

Raúl Chaurand ⊙

## **CORNOS**

Juan Caltzontzin ⊙

Serguei Marouchtchak

Arturo Ortiz

Eliel Velasco

## **TROMPETAS**

Carlos A. Espinosa ⊙

Carlos Espinosa

## **TROMBONES**

César Reyes ⊙

Daniel Olivares A.

## **TROMBÓN BAJO**

Alejandro Román

## **PIANO**

Mariana Chabukiani

## **TIMBALES**

Alan Montoya ⊙

## **PERCUSIONES**

Ricardo Jáuregui

Jorge Valenzuela

⊛ Asistente de concertino

⊙ Músico Principal

# STAFF

---

## **DIRECTOR EJECUTIVO**

CARLOS CASTAÑÓN CUADROS

## **SECRETARIO TÉCNICO DEL PATRONATO**

RODRIGO HERNÁNDEZ ROMÁN

## **JEFE DE PERSONAL**

GABRIEL ROBLES

## **ADMINISTRACIÓN**

VERÓNICA VILLANUEVA

## **DIFUSIÓN Y MERCADOTECNIA**

CALEB ESPINO GONZÁLEZ

## **DISEÑO**

ANGELINA HERNÁNDEZ ROMÁN

## **BIBLIOTECARIA**

MICHELLE CHAURAND

## **RELACIONES PÚBLICAS**

MONSERRAT GÓMEZ

## **COORDINADOR TÉCNICO**

ROBERTO TORRES



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

# ¡ATENCIÓN!

- EL ACCESO A MENORES A NUESTROS CONCIERTOS ES A PARTIR DE 6 AÑOS.
- TU QR ES TU BOLETO DE ACCESO A NUESTRO CONCIERTOS.
- ANTICIPA CON TIEMPO TU LLEGADA PARA LOCALIZAR TU LUGAR Y DISFRUTAR DEL CONCIERTO DESDE EL COMIENZO.
- POR RESPETO A LA ORQUESTA Y AL PÚBLICO, EVITA HABLAR DURANTE EL CONCIERTO Y ACTIVA TU CELULAR EN MODO SILENCIO.
- SE PROHÍBE TOMAR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS CON FLASH.

# ¡MUCHAS GRACIAS!

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26

**CAMERATA SOMOS TODOS,  
¡GRACIAS POR HACER SONAR CON  
TU APOYO NUESTRA MÚSICA!**



**COAHUILA**  
GOBIERNO DEL ESTADO



**SIMSA**



@CAMERATA-DE-COAHUILA

@cameratadecoahuila

@camerata\_coah