



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26



LA QUINTA SINFONÍA

L.V. BEETHOVEN
Concierto para Violín
Solista ISMAEL ESTEVANÉ

L.V. BEETHOVEN
Sinfonía No. 5

PROGRAMA

06

Director
ETHAN
EAGER

MARZO 27
TEATRO ISAURO MARTÍNEZ

LA QUINTA SINFONÍA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concierto para violín en Re Mayor, Op. 61

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo

Solista: ISMAEL ESTEVANÉ

INTERMEDIO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía no. 5 en do menor, Op. 67

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

III. Scherzo. Allegro

IV. Allegro

Director

ETHAN EAGER

Concierto para violín en Re Mayor, Op. 61

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Compuesto en 1806, el concierto para violín pertenece al inicio del llamado “periodo heroico” de Beethoven, una etapa de contradicciones profundas: mientras su mente concebía estructuras musicales vanguardistas que cambiarían la historia, su realidad personal se desmoronaba: su sordera avanzaba de manera implacable, sus aspiraciones afectivas no encontraban correspondencia y su ópera *Fidelio* tuvo un estreno poco exitoso en una Viena ocupada por tropas francesas. A pesar de ello, Beethoven mantuvo una inquebrantable voluntad creadora.

El concierto nació como un gesto de gratitud hacia Franz Clement, el virtuoso violinista y director del Theater an der Wien que lo había apoyado durante la creación de *Fidelio*. Sin embargo, las circunstancias del estreno fueron poco favorables: Beethoven terminó la partitura con tal premura que Clement tuvo que leer partes de la obra a primera vista durante el estreno el 23 de diciembre de 1806. Aunque no se conservan testimonios de conflicto entre ambos, la obra fue finalmente dedicada a su amigo de la infancia, Stephan von Breuning. En un inicio, el concierto no logró consolidarse en el repertorio, cayendo en el olvido hasta que, en 1844, —17 años después de la muerte del compositor— cuando un joven Joseph Joachim de solo 12 años, bajo la dirección de Felix Mendelssohn, rescató la pieza del olvido para convertirla en el pilar del repertorio que es hoy.

El primer movimiento, *Allegro ma non troppo*, se abre con cinco golpes de timbal, un motivo rítmico que articula y da unidad a toda la obra. A partir de este gesto inicial emerge un primer tema sereno en las maderas, seguido por un segundo tema de carácter igualmente refinado. Tras una extensa introducción orquestal que construye una atmósfera de expectativa, el solista entra con un desafiante pasaje de octavas ascendentes, que exigen una precisión absoluta y dan paso a un diálogo entre violín y orquesta. El desarrollo explora y transforma los materiales temáticos con amplitud y lirismo, desembocando en

una recapitulación anunciada nuevamente por los timbales. La sección culmina con la famosa cadenza, seguida de una última cita al segundo tema que cierra con elegancia.

El segundo movimiento, *Larghetto*, ofrece un contraste introspectivo. Sobre un tema inicial de carácter solemne presentado por las cuerdas con sordina, el violín solista despliega una delicada ornamentación en el registro agudo, tejiendo arabescos que transforman la textura en un refinado juego de variaciones. Gradualmente, el solista adquiere mayor protagonismo, introduciendo nuevas ideas antes de que el tema principal reaparezca de manera sutil. Sin interrupción, una breve cadencia enlaza directamente con el movimiento final.

El *Rondo* rompe la solemnidad con un espíritu vibrante y aires folclóricos. El solista introduce el tema principal en la cuerda de sol (la más grave del violín), dotándolo de una calidez rústica y terrenal. Este tema regresa de forma recurrente a lo largo del movimiento. La escritura alterna episodios contrastantes que enriquecen la paleta armónica y rítmica, mientras la orquesta acompaña con carácter festivo. Los cornos aportan matices pastorales y el solista dispone de amplios momentos de lucimiento técnico. Tras un aparente desvanecimiento, la obra concluye de manera súbita con firmes acordes orquestales, sellando una de las páginas más sublimes del repertorio violinístico.

El concierto representa un equilibrio excepcional entre virtuosismo y profundidad expresiva: lejos de concebir el lucimiento solista como un fin en sí mismo, Beethoven construye un diálogo continuo entre el individuo y la colectividad orquestal. La obra, que en su momento pasó desapercibida, se ha convertido con el tiempo en uno de los pilares del repertorio violinístico, admirada por su nobleza, amplitud formal y su capacidad de conmover desde la sobriedad. En ella, Beethoven no solo redefine el género del concierto, sino que ofrece una visión profundamente humana, donde la lucha interior se transforma en belleza sonora.

Sinfonía no. 5 en do menor, op. 67

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

La quinta sinfonía de Beethoven es una de las obras más reconocidas y trascendentes de toda la música occidental. Aunque fue estrenada en 1808, sus ideas comenzaron a tomar forma varios años antes, en un periodo particularmente complejo en la vida del compositor. Beethoven enfrentaba el avance de su sordera, dificultades económicas y tensiones familiares, mientras Europa vivía tiempos convulsos con las campañas napoleónicas. En medio de esta crisis personal y social, la música se convirtió en su refugio y en su forma de afirmar su voluntad. Esa lucha interior, transformada en sonido, es precisamente el corazón de esta sinfonía.

Desde sus primeros compases, la obra se impone con una fuerza inconfundible. El célebre motivo de cuatro notas —breve, contundente y repetitivo— abre la puerta a un universo sonoro cargado de tensión. Este gesto inicial no es solo una idea musical, sino la semilla de todo el primer movimiento. Beethoven construye a partir de él una estructura poderosa, donde la energía no se detiene: el motivo se transforma, se expande y reaparece constantemente, a veces con violencia, otras de manera casi susurrada. Un segundo tema, más lírico, ofrece un breve respiro, pero nunca logra disipar del todo la intensidad dominante. El resultado es un movimiento de enorme cohesión, donde cada elemento parece inevitable.

El segundo movimiento, *Andante con moto*, introduce un contraste necesario. Aquí Beethoven desarrolla una serie de variaciones sobre dos ideas principales: una de carácter más dulce y cantabile, presentada por las cuerdas graves, y otra más firme y noble, en los instrumentos de viento. A lo largo del movimiento, ambas ideas se alternan y transforman, creando un equilibrio entre serenidad y grandeza, sin perder del todo el pulso rítmico que recuerda al motivo inicial.

En el tercer movimiento, Beethoven sustituye el tradicional minueto por un Scherzo, más libre y dinámico. El ambiente se vuelve misterioso: las cuerdas graves murmuran una idea

inquietante antes de que las trompas introduzcan un tema decidido que evoca nuevamente el motivo principal. En la sección central, una breve fuga aporta tensión y movimiento. Hacia el final, la música se desvanece casi por completo, dejando un suspenso que prepara uno de los momentos más impactantes de la obra: la transición directa al último movimiento.

El *Allegro* final irrumpe con una luz desbordante, Beethoven amplía la orquesta incorporando, por primera vez en una sinfonía suya, trombones, piccolo y contrafagot, lo que enriquece notablemente el color sonoro. El carácter es triunfal, casi marcial, como una celebración después de la lucha. Sin embargo, incluso en este momento de victoria, Beethoven recuerda brevemente la oscuridad del scherzo, integrando toda la obra en un solo arco emocional. La extensa coda final, insistente y brillante, parece liberar toda la energía acumulada a lo largo de la sinfonía.

Más allá de su impacto inmediato, la Quinta Sinfonía representa un cambio profundo en la manera de concebir esta forma musical. No se trata simplemente de cuatro movimientos independientes, sino de un recorrido continuo: de la oscuridad a la luz, del conflicto a la resolución. Esta idea de transformación —de lucha que conduce al triunfo— se convirtió en un modelo para generaciones posteriores de compositores. Con esta obra, Beethoven no solo rompió moldes formales, sino que también afirmó una nueva visión del arte: la música como una fuerza capaz de expresar lo más profundo de la experiencia humana. La Quinta Sinfonía sigue hablándonos hoy con la misma intensidad, recordándonos que, incluso en medio de la adversidad, es posible encontrar un camino hacia la luz.

Michelle Chaurand



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26



ISMAEL
ESTEVANÉ
CONCERTINO

SOLISTA

ISMAEL ESTEVANÉ

El violinista Ismael Isauro Estevané Rascón nació el 16 de junio de 1988 en la ciudad de Chihuahua. A la edad de 12 años inició sus estudios de violín en el Centro de Estudios Musicales (CEM) y en el Conservatorio de Chihuahua. En el año 2007 ingresó al Conservatorio de las Rosas para estudiar con la Maestra Gellya Dubrova, convirtiéndose en uno de los alumnos más destacados de esta institución. En agosto de 2011 ganó el Premio Estatal de la Juventud en la categoría de expresión artística que otorga el Instituto Chihuahuense de la Juventud y en el mismo año obtuvo la Beca de apoyo a la creación artística “David Alfaro Siqueiros” otorgada por el Instituto Chihuahuense de la Cultura. Se ha presentado como solista con la Orquesta del Conservatorio de las Rosas, la Sinfónica de Michoacán, la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán la Orq. Filarmónica de Querétaro, la Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua y la Yakima Symphony Orchestra de Washington, Estados Unidos, entre otras. Como miembro de ensambles de Cámara y Orquesta, ha viajado por todos los estados de la república mexicana. Además ha ocupado el puesto de Concertino en Orquestas como la “Consortium Musicum”, la Orquesta “Sonus” y la Orquesta del Conservatorio de las Rosas. En Abril del 2013 ganó el puesto de Concertino de la OSENM-UNAM para tocar en la inauguración del YOUNG EURO CLASSIC en la gran Konzerthaus en Berlín, Alemania. Desde el mes de Septiembre del 2014 se ha desempeñado como miembro de la Camerata de Coahuila ocupando el puesto de concertino.



Director Artístico
ETHAN EAGER

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26



ETHAN
EAGER
DIRECTOR

DIRECTOR

ETHAN EAGER

Ethan Daniel Eager Clingan (Torreón, Coahuila, 1986) inició sus estudios musicales a los cinco años bajo la tutela de su madre, Beri Clingan, continuando más tarde su formación pianística con Amy Wielenga. A los once años comenzó a estudiar violín con Victor Lipov y posteriormente con los maestros Guillermo Villalobos, Natalia Zabolotskaja, Tatiana Marouchtchak, Tatul Yeghiazarián y Marina Gorbenko.

Su preparación como director de orquesta empezó en 2009 con la maestra Natalia Riazanova. En 2010 participó en talleres de dirección en la Ciudad de México con los maestros Armando Zaya Pérez y Jorge Córdoba Valencia, y ese mismo año realizó estudios de dirección y análisis musical en Viena, Austria, con el maestro Manfred Huss. En 2018 tomó una clase magistral con el director vienés Jörg Birhance en Zacatecas, con quien continuó posteriormente estudios de análisis musical y repertorio (2020–2021) a través del European Music Institute of Vienna.

En 2006, junto a la maestra Amy Wielenga, fundó la Orquesta y Coro “Ecos en el Desierto”, agrupación que dirigió hasta 2018 y con la cual se presentó en los principales teatros de Torreón, Guanajuato, Monterrey, Saltillo, Reynosa, Zacatecas, León y San Luis Potosí.

Desde 2014 es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT), agrupación de la que previamente fue Director Asistente (2010–2013). Bajo su batuta, la OSIJUT ha ofrecido temporadas anuales que incluyen obras como el oratorio Elías de Felix Mendelssohn, el ballet Coppélia de Léo Delibes, la ópera La Bohème de Giacomo Puccini, la banda sonora de Star Wars de John Williams, entre otras, colaborando a lo largo de este periodo con numerosos solistas, agrupaciones corales y compañías de

danza. La OSIJUT ha participado en el Festival Julio Torri (Coahuila) y en el Festival Internacional de las Artes Silvestre Revueltas (Durango), en la Feria Internacional del Libro de Nuevo León (Monterrey), y en el 2020 se presentó en Las Cruces, EUA, junto a la New Horizons Symphony Orchestra.

Entre 2014 y 2019 Ethan fue invitado a dirigir múltiples conciertos didácticos con la Camerata de Coahuila, y en enero de 2022 se integró oficialmente como Director Asistente, por invitación del maestro Ramón Shade, función que desempeñó hasta junio de 2025. Durante este periodo dirigió programas de temporada, así como conciertos especiales, y colaboró en la ampliación del repertorio sinfónico de la Camerata, que bajo su dirección abordó por primera vez importantes obras del repertorio sinfónico, fortaleciendo el alcance interpretativo de la orquesta.

Desde enero de 2022 es también Director General del Instituto de Música de Coahuila, principal institución académica de música clásica en la Comarca Lagunera con más de 200 alumnos niños y jóvenes enfocados en el aprendizaje de instrumentos orquestales, canto operístico y coral así como de teoría musical.

En julio de 2025, tras la jubilación del maestro Ramón Shade, es nombrado Director Artístico de la Camerata de Coahuila.



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER



CAMERATA DE COAHUILA

Camerata de Coahuila, tiene la misión de promover la cultura musical y sus valores en la sociedad. El propósito de la institución es enaltecer el nombre del Estado de Coahuila a través de la excelencia musical. De manera regular, ofrece conciertos en su sede oficial, el magnífico Teatro Isaura Martínez. Como parte del compromiso social, Camerata realiza conciertos con fines didácticos en escuelas, universidades y espacios públicos, además de giras por diversos municipios.

Bajo la figura de Asociación Civil, nació la institución gracias al impulso de iniciativas ciudadanas y el decidido apoyo del Gobierno de Coahuila. El primer concierto se realizó el 10 de julio de 1994 y, desde entonces, la institución es referente nacional y patrimonio cultural del Estado.

En sus dos temporadas anuales ininterrumpidas desde hace más de tres décadas, la Camerata ofrece un conjunto de conciertos regulares y extraordinarios, en los que han participado prestigiados solistas nacionales e internacionales como Renée Fleming, Javier Camarena, José Carreras, José María Gallardo del Rey, Ramón Vargas, Ainhoa Arteta, Carlos

Prieto, Horacio Franco, Alexandre Tharaud, Jorge Federico Osorio, Paul Badura-Skoda, Román Revueltas, Emilio Angulo, Stefan Milenkovic, Pilar Rioja, Fernando de la Mora, Alexander Gavrylyuk, Walter Boeykens, Cyprien Katsaris, David Guerrier, Ophélie Gaillard, Leo Brouwer y recientemente, en el marco del 30 aniversario de trayectoria musical de la Camerata, con la magnífica presentación de Rolando Villazón, entre otros, promoviendo así conciertos de calidad internacional.

Asimismo, es necesario reconocer al público que en estos treinta y un años ha apoyado de manera constante, generosa y puntual, el esfuerzo de esta gran Institución Cultural.

¡GRACIAS QUERIDO PÚBLICO!



ADICTIVO 90.3FM

Adictivo Radio 90.3 FM
www.losadictivos.com

f **🐦** **📷** **losadictivos**



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

PATRONATO DE CAMERATA DE COAHUILA



Ing. Manolo Jiménez Salinas
PRESIDENTE



Lic. Miguel Felipe Mery Ayup
VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26

ORQUESTA

DIRECTOR ARTÍSTICO

Ethan Eager

VIOLINES PRIMEROS

Concertino:

Ismael Estevané

Romana Lekhnyk ⊛

Ani Mkrtchyan

Ekaterina Nóva

María Alekseeva

Yoleti Riquetti

Rodrigo Martínez

José Antonio Alanís

VIOLINES SEGUNDOS

Román Pavón ⊙

Marcela Campos

Emiliano Morales

Hermilo Gómez

Arturo Varela

Andrey Vlasov

VIOLAS

Babken Vardyan ⊙

Yulia Mokhnatkina

Vitaliy Rudoman

Carlos de Santiago

Jorge González

CELLOS

Andrés López ⊙

Carlos Castillo

Johanan Eager

Argelia Hernández

Sofía Bautista

Andrés Alarcón ⊕

CONTRABAJOS

Gabriel Robles ⊙

Daniel R. Olivares

Augusto Albores

FLAUTAS

Karla Santillán ⊙

Carolina Muñiz

OBOES

Ioseb Gamilagdshvili ⊙

Borja Pareja

CLARINETES

Juan José Carreón ⊙

Fernando Guijarro ⊙

FAGOTES

Konstantin Melik-Vrtanesyan ⊙

Raúl Chaurand ⊙

CORNOS

Juan Caltzontzin ⊙

Serguei Marouchtchak

Arturo Ortiz

Eliel Velasco

TROMPETAS

Carlos A. Espinosa ⊙

Carlos Espinosa

TROMBONES

César Reyes ⊙

Daniel Olivares A.

TROMBÓN BAJO

Alejandro Román

PIANO

Mariana Chabukiani

TIMBALES

Alan Montoya ⊙

PERCUSIONES

Ricardo Jáuregui

Jorge Valenzuela

⊛ Asistente de concertino

⊙ Músico Principal

⊕ Músico Invitado

STAFF

DIRECTOR EJECUTIVO

CARLOS CASTAÑÓN CUADROS

SECRETARIO TÉCNICO DEL PATRONATO

RODRIGO HERNÁNDEZ ROMÁN

JEFE DE PERSONAL

GABRIEL ROBLES

ADMINISTRACIÓN

VERÓNICA VILLANUEVA

DIFUSIÓN Y MERCADOTECNIA

CALEB ESPINO GONZÁLEZ

DISEÑO

ANGELINA HERNÁNDEZ ROMÁN

BIBLIOTECARIA

MICHELLE CHAURAND

RELACIONES PÚBLICAS

MONSERRAT GÓMEZ

COORDINADOR TÉCNICO

ROBERTO TORRES



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

¡ATENCIÓN!

- EL ACCESO A MENORES A NUESTROS CONCIERTOS ES A PARTIR DE 6 AÑOS.
- TU QR ES TU BOLETO DE ACCESO A NUESTRO CONCIERTOS.
- ANTICIPA CON TIEMPO TU LLEGADA PARA LOCALIZAR TU LUGAR Y DISFRUTAR DEL CONCIERTO DESDE EL COMIENZO.
- POR RESPETO A LA ORQUESTA Y AL PÚBLICO, EVITA HABLAR DURANTE EL CONCIERTO Y ACTIVA TU CELULAR EN MODO SILENCIO.
- SE PROHÍBE TOMAR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS CON FLASH.

¡MUCHAS GRACIAS!

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26

**CAMERATA SOMOS TODOS,
¡GRACIAS POR HACER SONAR CON
TU APOYO NUESTRA MÚSICA!**



COAHUILA
GOBIERNO DEL ESTADO



SIMSA



@CAMERATA-DE-COAHUILA

@cameratadecoahuila

@camerata_coah