



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26



LA INCONCLUSA

E. MAYER
Obertura "Fausto"

E. CABILDO
Citlalhumi

F. SCHUBERT
Sinfonia No. 8 "Inconclusa"

PROGRAMA *Directora Invitada*

05 **INÉS
RODRÍGUEZ**

MARZO 13
CONCIERTO V
TEATRO ISAURO MARTÍNEZ

LA INCONCLUSA

EMILIE MAYER
Obertura Fausto

ESTRELLA CABILDO
Citlalhumi

INTERMEDIO

FRANZ SCHUBERT
Sinfonía no. 8 en si menor, D.759
"La Inconclusa"

I. Allegro moderato
II. Andante con moto

Directora Invitada
INÉS RODRÍGUEZ

Obertura *Fausto*

EMILIE MAYER (1812–1883)

La compositora alemana Emilie Mayer fue una de las figuras más notables —aunque durante mucho tiempo poco reconocidas— de la música del siglo XIX. Nacida en Friedland, en el norte de Alemania, comenzó a dedicarse seriamente a la composición relativamente tarde, después de la muerte de su padre. Estudió con el reconocido maestro Carl Loewe y más tarde en Berlín, donde desarrolló una carrera poco común para una mujer de su época: llegó a estrenar numerosas obras orquestales y fue considerada por algunos críticos contemporáneos como una de las compositoras más importantes de su generación.

La **Obertura *Fausto*** se inspira en el célebre drama *Faust* de Johann Wolfgang von Goethe, una de las obras literarias más influyentes del romanticismo alemán. La historia narra el conflicto interior del sabio Fausto, quien, insatisfecho con los límites del conocimiento humano, hace un pacto con el diablo. A cambio de su alma, Mefistófeles le ofrece placeres, juventud y experiencias ilimitadas. Durante el siglo XIX este personaje se convirtió en un poderoso símbolo de la búsqueda humana, el deseo y la lucha moral, inspirando a numerosos compositores y artistas.

En su obertura, Mayer no pretende narrar paso a paso la historia, sino evocar el espíritu trágico y filosófico del personaje. La obra se abre con una introducción de carácter oscuro y solemne que sugiere el conflicto interior de Fausto. Las cuerdas graves y los metales crean una atmósfera de tensión que poco a poco se transforma en música más enérgica.

El cuerpo principal de la obertura presenta contrastes marcados entre pasajes dramáticos y momentos más líricos, un recurso muy característico del romanticismo. Los temas se desarrollan con gran vitalidad: la orquesta alterna secciones de gran impulso rítmico con episodios más *cantabiles*, donde la melodía adquiere un papel central.

Esta alternancia puede interpretarse como un reflejo musical de la lucha entre el impulso apasionado y la reflexión interior del protagonista.

La escritura orquestal de Mayer revela una sólida formación en la tradición sinfónica alemana —heredera de compositores como Ludwig van Beethoven y Felix Mendelssohn—, pero también muestra una voz propia, especialmente en su habilidad para aprovechar el color de la orquesta.

Hoy en día, obras como la **Obertura Fausto** forman parte del creciente redescubrimiento de la música de Emilie Mayer, permitiendo al público apreciar la riqueza y diversidad del repertorio romántico más allá de los nombres tradicionalmente conocidos.

Michelle Chaurand

La compositora mexicana Estrella Cabildo pertenece a una nueva generación de creadoras que han comenzado a destacar en la música contemporánea. Realizó la Maestría en Música con especialidad en Composición en la Universidad Veracruzana, donde obtuvo mención honorífica. Su obra ha sido interpretada en distintos países y presentada en diversos foros internacionales. En 2023 recibió la Cátedra Extraordinaria de Composición Musical Arturo Márquez, reconocimiento que dio lugar al estreno de su obra *Perenne mar* por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, pieza inspirada en el poema *Dolor* de la escritora argentina Alfonsina Storni.

Citlalhumi

ESTRELLA CABILDO (1992)

Citlalin tlatlah itepantli Guanhumī īpan alpanīca

.....●.....
Citlalhumi (estrella del cangrejo azul) se inspira en el viaje migratorio del cangrejo azul (*Cardisoma guanhumi*), que, al llegar su hora, abandona su madriguera en la tierra húmeda del manglar y emprende un silencioso viaje hacia el mar.

Guiados por la luna, las mareas y un recuerdo casi celestial, avanzan por caminos que ya no les pertenecen: cruzando carreteras, evadiendo amenazas invisibles, desapareciendo en manos humanas o cayendo en trampas sin nombre. Y, sin embargo, persisten.

Este paso natural, que comienza en el lodo y culmina en el mar, se convierte en una metáfora de la migración como fuerza vital: de búsqueda, de retorno y también de pérdida. Es una contemplación sonora, un paisaje interior donde se entrelazan la ternura, el riesgo y la necesidad de avanzar.

En la migración del cangrejo azul existe una sabiduría ancestral, no solo sobre la fragilidad, sino sobre la insistencia: sobre lo que perdura, lo que regresa, lo que renace. *Citlalhumi* es una pieza que celebra lo que se mueve hacia la luz, incluso desde la oscuridad; lo que se orienta por las estrellas, incluso en terreno hostil. Una música que, como el cangrejo azul, busca alcanzar el amanecer.

Estrella Cabildo

Sinfonía no. 8 en si menor, D. 759 **"La inconclusa"** FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

.....●.....

Compuesta en 1822, la célebre Sinfonía en si menor D. 759, conocida como *"La inconclusa"*, ocupa un lugar singular dentro del repertorio sinfónico. Franz Schubert tenía apenas veinticinco años cuando escribió esta obra, en un periodo de intensa creatividad pero también de profundas dificultades personales. Aunque ya era reconocido en círculos cercanos por su extraordinario talento para la melodía —especialmente en sus canciones— su música aún no gozaba de gran difusión pública. Ese mismo año enfrentaba problemas de salud y una vida económica precaria, circunstancias que marcaron el tono introspectivo de muchas de sus composiciones.

La sinfonía quedó inconclusa, pues Schubert terminó únicamente dos movimientos completos y dejó apenas esbozos de un tercero. A pesar de ello, la obra posee tal fuerza expresiva y coherencia musical que con el tiempo se ha convertido en una de las sinfonías más queridas del repertorio romántico. Curiosamente, permaneció inédita durante décadas y no fue estrenada sino hasta 1865, casi cuarenta años después de la muerte del compositor., cuando fue descubierta en el estudio de Anselm Hüttenbrenner, amigo y compañero compositor de Schubert.

Desde el punto de vista musical, la obra refleja la transición entre el clasicismo heredado de compositores como Ludwig van Beethoven y la sensibilidad romántica que comenzaba a florecer en el siglo XIX. El primer movimiento *Allegro moderato* se abre con un misterioso murmullo de los contrabajos y violoncellos del que emerge una de las melodías más célebres de Schubert, presentada por el oboe y el clarinete. Este movimiento alterna momentos de inquietud dramática con pasajes de gran lirismo, mostrando el talento del compositor para crear melodías amplias y profundamente expresivas.

El segundo movimiento *Andante con moto* ofrece un contraste de carácter más sereno y contemplativo. Aquí la música parece avanzar como una conversación tranquila entre las distintas secciones de la orquesta, donde las cuerdas y los alientos se responden con delicadeza. Sin embargo, incluso en esta atmósfera apacible aparecen breves episodios de tensión que recuerdan la profundidad emocional característica de Schubert.

Aunque solo cuenta con dos movimientos completos, *La inconclusa* logra transmitir un universo musical pleno. Su combinación de lirismo, misterio y emoción directa ha hecho que esta obra sea considerada una de las páginas más poéticas del repertorio sinfónico del siglo XIX y un testimonio del extraordinario genio creativo de Schubert.

Michelle Chaurand



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26



INÉS
RODRIGUEZ

DIRECTORA INVITADA

DIRECTORA

INÉS RODRÍGUEZ

Nace en Ciudad Mante Tamaulipas en Julio de 1988. En el año 2005 inicia sus estudios musicales profesionales en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas; dos años más tarde es invitada a formar parte de la Orquesta Sinfónica de dicha universidad como flautista. Con la cual, posteriormente es invitada a dirigir en diversas ocasiones. Durante el último año de licenciatura, a través de la Facultad de Música, recibe una beca de movilidad para seguir su perfeccionamiento de dirección orquestal en Eastern Washington University con el maestro Julián Gómez Giraldo.

En 2015 es aceptada en la Escuela de Música y Danza de la Academia de Bellas Artes en Praga, República Checa, bajo la tutela los maestros Leoš Svárovsky y Tomáš Koutník, siendo la única mexicana estudiando en esa prestigiosa Academia. En 2016, gana el puesto de Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de University of Northern Colorado, en una amplia competencia de estudiantes de diferentes países, donde a su vez, estudia su Maestría en dirección de orquesta bajo la instrucción del maestro inglés Russell Guyver, obteniendo un reconocimiento como estudiante sobresaliente de la cátedra de dirección otorgado a solamente un alumno de todo el departamento de dirección orquestal y coral de esta universidad. Su estancia en Estados Unidos le permitió dirigir la University of Northern Colorado Symphony Orchestra durante tres años, así como ser directora invitada en Open Space Festival of New Music, importante festival de música nueva en Colorado. Inés ha tenido el privilegio de dirigir obras de estreno mundial en Estados Unidos y México, así como dirigir música de prestigiosos compositores como Paul Elwood, Anne Lanzilotti y Andrew Norman, quienes han estado presentes en sus conciertos durante su estancia en EEUU. Ha sido también invitada para dirigir el estreno mundial de “The Taming” ópera escrita por Elwood en noviembre de

2019. Ha recibido dedicatorias de composiciones musicales como “Podium” para director solista del mismo compositor, “Nox” de Charly Daniels, compositor mexicano ganador de premios internacionales, entre otras. En 2019, fue seleccionada por el director mexicano Enrique Diemecke como una de las participantes para la Cátedra en dirección de Orquesta Eduardo Mata UNAM, esta cátedra permitió su debut con la Orquesta Juvenil Eduardo Mata en la Sala Nezahualcóyotl CDMX. Entre 2021-2024 ha sido invitada a dirigir a orquestas como la Orquesta Filarmónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Filarmónica del Desierto, Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara, Orquesta Juvenil Eduardo Mata, Orquesta Filarmónica de Chiapas, Orquesta Filarmónica de Tabasco, Orquesta Filarmónica Nacional Mexicana, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otras. En 2024, debutó con la Orquesta Filarmónica de la UNAM y con la Orquesta Sinfónica del Estado de México, recibiendo una favorable crítica musical publicada por Lázaro Azar. Entre 2024 y 2025, realizó su debut con la Orquesta De la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica de la CDMX, Orquesta Sinfónica de Campeche y Filarmónica Mexiquense. En octubre 2025, Inés compartió escenario con Julieta Venegas y la OSUG dentro del marco del Festival Internacional Cervantino, reuniendo a miles de personas en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato, recibiendo numerosas reacciones positivas en los medios de comunicación más importantes del país. En la actualidad, Inés es Directora de la Orquesta Juvenil de la Facultad de Música y Artes y Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (OSUAT), donde ejerce su puesto hasta ahora.



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER



CAMERATA DE COAHUILA

Camerata de Coahuila, tiene la misión de promover la cultura musical y sus valores en la sociedad. El propósito de la institución es enaltecer el nombre del Estado de Coahuila a través de la excelencia musical. De manera regular, ofrece conciertos en su sede oficial, el magnífico Teatro Isaura Martínez. Como parte del compromiso social, Camerata realiza conciertos con fines didácticos en escuelas, universidades y espacios públicos, además de giras por diversos municipios.

Bajo la figura de Asociación Civil, nació la institución gracias al impulso de iniciativas ciudadanas y el decidido apoyo del Gobierno de Coahuila. El primer concierto se realizó el 10 de julio de 1994 y, desde entonces, la institución es referente nacional y patrimonio cultural del Estado.

En sus dos temporadas anuales ininterrumpidas desde hace más de tres décadas, la Camerata ofrece un conjunto de conciertos regulares y extraordinarios, en los que han participado prestigiados solistas nacionales e internacionales como Renée Fleming, Javier Camarena, José Carreras, José María Gallardo del Rey, Ramón Vargas, Ainhoa Arteta, Carlos

Prieto, Horacio Franco, Alexandre Tharaud, Jorge Federico Osorio, Paul Badura-Skoda, Román Revueltas, Emilio Angulo, Stefan Milenkovic, Pilar Rioja, Fernando de la Mora, Alexander Gavrylyuk, Walter Boeykens, Cyprien Katsaris, David Guerrier, Ophélie Gaillard, Leo Brouwer y recientemente, en el marco del 30 aniversario de trayectoria musical de la Camerata, con la magnífica presentación de Rolando Villazón, entre otros, promoviendo así conciertos de calidad internacional.

Asimismo, es necesario reconocer al público que en estos treinta y un años ha apoyado de manera constante, generosa y puntual, el esfuerzo de esta gran Institución Cultural.

¡GRACIAS QUERIDO PÚBLICO!



ADICTIVO 90.3FM

Adictivo Radio 90.3 FM
www.losadictivos.com

f **🐦** **📷** **losadictivos**



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

PATRONATO DE CAMERATA DE COAHUILA



Ing. Manolo Jiménez Salinas
PRESIDENTE



Lic. Miguel Felipe Mery Ayup
VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26

ORQUESTA

DIRECTOR ARTÍSTICO

Ethan Eager

VIOLINES PRIMEROS

Concertino:

Ismael Estevané

Romana Lekhnyk ⊛

Ani Mkrtchyan

Ekaterina Nóva

María Alekseeva

Yoleti Riquetti

Rodrigo Martínez

José Antonio Alanís

VIOLINES SEGUNDOS

Román Pavón ⊙

Marcela Campos

Emiliano Morales

Hermilo Gómez

Arturo Varela

Andrey Vlasov

VIOLAS

Babken Vardyan ⊙

Yulia Mokhnatkina ⊙

Vitaliy Rudoman

Carlos de Santiago

Jorge González

CELLOS

Andrés López ⊙

Carlos Castillo

Johanan Eager

Argelia Hernández

Sofía Bautista

CONTRABAJOS

Gabriel Robles ⊙

Daniel R. Olivares

Augusto Albores

FLAUTAS

Karla Santillán ⊙

Carolina Muñiz

OBOES

Ioseb Gamilagdishvili ⊙

Borja Pareja

CLARINETES

Juan José Carreón ⊙

Fernando Guijarro ⊙

FAGOTES

Konstantin Melik-Vrtanesyan ⊙

Raúl Chaurand ⊙

CORNOS

Juan Caltzontzin ⊙

Serguei Marouchtchak

Arturo Ortiz

Eliel Velasco

Dania Ortiz ⊕

TROMPETAS

Carlos A. Espinosa ⊙

Carlos Espinosa

TROMBONES

César Reyes ⊙

Daniel Olivares A.

TROMBÓN BAJO

Alejandro Román

PIANO

Mariana Chabukiani

TIMBALES

Alan Montoya ⊙

PERCUSIONES

Ricardo Jáuregui

Jorge Valenzuela

⊛ Asistente de concertino

⊙ Músico Principal

⊙ Músico Co-principal

⊕ Músico Invitado

STAFF

DIRECTOR EJECUTIVO

CARLOS CASTAÑÓN CUADROS

SECRETARIO TÉCNICO DEL PATRONATO

RODRIGO HERNÁNDEZ ROMÁN

JEFE DE PERSONAL

GABRIEL ROBLES

ADMINISTRACIÓN

VERÓNICA VILLANUEVA

DIFUSIÓN Y MERCADOTECNIA

CALEB ESPINO GONZÁLEZ

DISEÑO

ANGELINA HERNÁNDEZ ROMÁN

BIBLIOTECARIA

MICHELLE CHAURAND

RELACIONES PÚBLICAS

MONSERRAT GÓMEZ

COORDINADOR TÉCNICO

ROBERTO TORRES



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

¡ATENCIÓN!

- EL ACCESO A MENORES A NUESTROS CONCIERTOS ES A PARTIR DE 6 AÑOS.
- TU QR ES TU BOLETO DE ACCESO A NUESTRO CONCIERTOS.
- ANTICIPA CON TIEMPO TU LLEGADA PARA LOCALIZAR TU LUGAR Y DISFRUTAR DEL CONCIERTO DESDE EL COMIENZO.
- POR RESPETO A LA ORQUESTA Y AL PÚBLICO, EVITA HABLAR DURANTE EL CONCIERTO Y ACTIVA TU CELULAR EN MODO SILENCIO.
- SE PROHÍBE TOMAR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS CON FLASH.

¡MUCHAS GRACIAS!

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
ETHAN EAGER

TEMPORADA
PRIMAVERA
VERANO 26

**CAMERATA SOMOS TODOS,
¡GRACIAS POR HACER SONAR CON
TU APOYO NUESTRA MÚSICA!**



COAHUILA
GOBIERNO DEL ESTADO



TORREÓN
**¡SIEMPRE
PUDEMOS!**
ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL 25/27



Fundación
del empresariado
Coahuilense AC

SIMSA



@CAMERATA-DE-COAHUILA

@cameratadecoahuila

@camerata_coah