

**CS**  
CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26

# ΣΤΑΡΤΣ ΔΕΛ ΔΡΑΜΑ

**G. FAURÉ**

*Obertura de Masques y Bergamasques*

**C. SAINT-SAËNS**

*Concierto para Violoncello No. 1*  
*Solista ANDRÉS LÓPEZ*

**J. BRAHMS**

*Sinfonía No. 4*

PROGRAMA

**04**

*Director*  
**ETHAN  
EAGER**

FEBRERO 27  
CONCIERTO IV  
TEATRO ISAURO MARTÍNEZ

# ΣΤΑΡΤΣ ΔΕΛ ΔΡΑΜΑ

**GABRIEL FAURÉ**

**Obertura de *Masques y Bergamasques*, Op. 112**

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

**Concierto para violoncello no. 1  
en la menor, Op. 33**

*I. Allegro non troppo*

*II. Allegretto con moto*

*III. Molto allegro*

**Solista: ANDRÉS LÓPEZ**

INTERMEDIO

**JOHANNES BRAHMS**

**Sinfonía no. 4 en mi menor, Op. 98**

*I. Allegro non troppo*

*II. Andante moderato*

*III. Allegro giocoso*

*IV. Allegro energico e passionato*

**Director**

**ETHAN EAGER**

El *arte del drama* también habita en la música puramente instrumental, donde los conflictos, los contrastes y las emociones se desarrollan sin palabras. El programa de esta noche recorre tres miradas distintas —francesa y alemana, ligera y trascendente— sobre la capacidad de la música para narrar, sugerir y conmover. Tres obras, tres lenguajes y un mismo impulso: convertir el sonido en experiencia dramática, donde cada motivo, cada silencio y cada clímax forman parte de una narrativa profunda y viva.

## **Obertura de *Masques et Bergamasques*, Op. 112**

GABRIEL FAURÉ (1845- 1924)

---

En abril de 1919 se estrenó en la Ópera de Montecarlo *Masques et Bergamasques*, comedia musical de Gabriel Fauré con libreto de René Fauchois, por encargo del príncipe Alberto I de Mónaco. Concebida como un divertimento coreográfico, la obra evoca el universo de la *commedia dell'arte* y las fiestas galantes del siglo XVIII, inspiradas en la pintura de Antoine Watteau y en la poesía de Paul Verlaine, cuyo poema *Clair de lune* da origen al sugerente título. Arlequín, Gilles y Colombina —figuras tradicionales del teatro italiano— se convierten aquí en espectadores de una refinada celebración en la imaginaria isla de Citera, invirtiendo los papeles entre actores y público en un juego elegante y nostálgico.

En los últimos años de su vida, ya afectado por una severa sordera y cierta fragilidad física, Fauré aceptó el encargo gracias a la mediación de Camille Saint-Saëns. Para la partitura reutilizó y reelaboró música previa —canciones, páginas instrumentales y fragmentos de obras inacabadas— dotándolas de nueva unidad y frescura. El éxito fue inmediato: tras más de cien representaciones en Europa, el compositor extrajo una suite orquestal en cuatro movimientos, Op. 112, que transforma los números vocales en delicadas danzas sin canto ni escena. Con su obertura animada y su atmósfera de gracia pastoril, *Masques et Bergamasques* se convirtió, paradójicamente, en una de las obras más populares y perdurables de Fauré.

# Concierto para violoncello no. 1 en la menor, Op. 33.

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

---

Saint-Saëns fue uno de los músicos más completos del siglo XIX. Nació en París en 1835, leía y escribía a los tres años, comenzó a estudiar piano casi al mismo tiempo y compuso sus primeras piezas a los cinco. A los diez debutó públicamente interpretando a Bach, Mozart y Beethoven. Formado en el Conservatorio de París, destacó como organista —cargo que ejerció durante dos décadas en la iglesia de la Madeleine—, pianista virtuoso, compositor y pedagogo. Entre sus alumnos estuvo Gabriel Fauré, y en 1871 cofundó la Société Nationale de Musique, institución clave para la difusión de la música francesa contemporánea. Su vasto conocimiento instrumental le permitió enriquecer el repertorio con conciertos, sonatas y obras de cámara que, hasta hoy, permanecen vivas en las salas de concierto.

El Concierto para violoncello no. 1, fue compuesto en 1872 para el violoncellista belga Auguste Tolbecque, se estrenó en el Conservatorio de París en 1873 y pronto se consolidó como una de las obras esenciales del repertorio, junto a los conciertos de Haydn, Schumann, Dvořák y Elgar. Admirado por su claridad formal y elegancia expresiva, el concierto encarna ese equilibrio tan propio de Saint-Saëns entre clasicismo y lirismo romántico, cualidades que el escritor Romain Rolland describió como “armonías tranquilas, modulaciones aterciopeladas y una elegancia indescriptible”.

En lugar de adoptar la forma tradicional en tres movimientos separados, Saint-Saëns construye un único movimiento articulado en tres secciones que se suceden sin interrupción, retomando y transformando el material inicial en un diseño de carácter cíclico. La obra se abre con un acorde orquestal enérgico al que el solista responde de inmediato con el tema principal: una impetuosa cascada de tresillos que se convierte en el motor de toda la pieza. Un segundo tema, amplio y cantabile, aporta un contraste lírico y anhelante. La orquesta, tratada con sutileza, dialoga constantemente con el violoncello, alternando momentos de ímpetu dramático con pasajes de delicada transparencia. La sección central adopta el carácter de un

minueto evocador, casi fantasmal, donde las cuerdas con sordina crean una atmósfera suspendida. Sobre este fondo, el violoncello despliega una línea flotante, íntima y expresiva, que explora la profundidad de su registro grave y la nobleza de su timbre. Sin pausa, el regreso del tema inicial restablece la energía y conduce a una parte final de brillante virtuosismo, en la que pasajes de bravura se alternan con melodías cálidas y resonantes. Finalmente, el impulso rítmico desemboca en una coda luminosa llevando la obra a un cierre entusiasta.

Más que un mero vehículo de lucimiento, este concierto revela la capacidad del violoncello para cantar con intensidad humana y, al mismo tiempo, deslumbrar con su agilidad técnica. Esa fusión de elegancia clásica, lirismo profundo y vigor dramático explica por qué, más de un siglo después, sigue siendo una de las páginas más queridas del repertorio romántico.

## **Sinfonía no. 4 en mi menor, Op. 98**

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

---

Entre los veranos de 1884 y 1885, retirado en la campiña de los Alpes austríacos, Johannes Brahms dio forma a su Sinfonía no. 4, obra que muchos han considerado su testamento sinfónico. Consciente del paso del tiempo y del peso de la tradición que heredaba, Brahms volcó en esta partitura una profunda reflexión sobre la finitud y la pérdida, dialogando abiertamente con sus grandes referentes, en especial Johann Sebastian Bach y Ludwig van Beethoven. El resultado es una de las obras cumbre del repertorio sinfónico occidental.

El primer movimiento, *Allegro non troppo*, se abre con una idea sencilla y cargada de melancolía. El uso del canon y de técnicas heredadas del contrapunto antiguo revela la admiración de Brahms por el pasado, mientras la arquitectura general recuerda la solidez beethoveniana. Sin embargo, bajo la serenidad inicial late una tensión creciente que desemboca en una conclusión vehemente, marcada por golpes implacables de timbal. El segundo movimiento, *Andante*, introduce una atmósfera de recogimiento casi ritual. Los cornos entonan un tema solemne que evoca antiguos modos eclesiásticos, como si se tratara de una procesión. A partir de ahí, la música se expande en

variaciones de gran lirismo, alcanzando algunos de los momentos más íntimos y luminosos de la sinfonía, antes de desvanecerse nuevamente en la quietud.

El tercer movimiento, *Allegro giocoso*, irrumpe con energía desbordante. De carácter casi *Scherzo*, sustituye la habitual danza ternaria por un impulso binario contundente, reforzado por la presencia inusual y brillante del triángulo. Aunque su vitalidad parece ofrecer un respiro frente al dramatismo circundante, el movimiento mantiene un filo rítmico casi feroz que culmina en un final martillado y vehemente. El movimiento final constituye uno de los logros más extraordinarios de Brahms. Inspirado en la chacona —forma barroca basada en un bajo repetido— que estudió en Bach, el compositor construye una passacaglia sobre un tema de ocho compases, a partir del cual desarrolla treinta y dos variaciones. A lo largo de este vasto arco expresivo, la música transita desde la inquietud hasta la majestad y la fragilidad, integrando técnicas del pasado en un lenguaje profundamente personal. La sinfonía concluye con una intensidad casi trágica.

La Cuarta Sinfonía no solo representa una síntesis magistral del legado histórico que Brahms veneraba, sino también una afirmación profundamente humana: la capacidad de transformar ideas simples en un universo emocional vasto y conmovedor.

A lo largo de este recorrido, *El arte del drama* se ha revelado bajo distintos rostros: la elegancia evocadora de Fauré, el lirismo ardiente y virtuoso de Saint-Saëns, y la intensidad reflexiva y monumental de Brahms. Desde la ligereza enmascarada hasta la afirmación trágica final, el concierto ha transitado por un amplio arco emocional que confirma el poder narrativo de la música sinfónica. Más allá de estilos y épocas, estas obras comparten una misma esencia: la capacidad de transformar ideas musicales en tensión, contraste y resolución; de hacer del escenario un espacio donde lo humano —la nostalgia, el anhelo, la celebración y la lucha interior— se vuelve sonido. Así, el drama no necesita palabras: vive en la vibración de la orquesta y en la experiencia compartida entre intérpretes y público.

*Michelle Chaurand*



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26



ANDRÉS  
LÓPEZ  
*CELLISTA*

# SOLISTA

---

## ANDRÉS LÓPEZ

Nacido en Chihuahua, Chihuahua el 20 de marzo de 1999 comenzó sus estudios musicales a la edad de 9 años en un centro comunitario perteneciente al “Sistema nacional de fomento musical”.

Como premio a su desempeño académico, en 2014 es elegido por el programa nacional “Detección de Talentos” del Sistema Nacional de Fomento Musical y obtiene uno de los apoyos que ofrece esta institución para continuar con sus estudios musicales en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, Michoacán en donde se integra al nivel Bachillerato bajo la asesoría del violonchelista José Luis Gálvez.

El 22 de junio de 2017, presentó su recital de Graduación del Bachillerato del Conservatorio de las Rosas, obteniendo la máxima calificación y la felicitación tanto de la Cátedra de Cuerdas como de sus autoridades y fue promovido para cursar la Licenciatura en esta misma institución bajo la tutela del Mtro. José Luis Gálvez.

Ha tomado clases con reconocidos maestros como Iñaki Etxepare (España), Alejandro Mariangel Praderas (Chile), Inna Nassidzeentre (Georgia), Francisco Villa (Ecuador), Karlos Rodríguez (Estados Unidos), entre otros.

Se ha presentado como solista con la Orquesta sinfónica de Michoacán, la Orquesta sinfónica de Chiapas, Filarmonía en Xalapa, Filarmónica del Tzintzuni en Morelia, Orquesta de Cámara de la Universidad de Michoacán, Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas.

En el año 2021 concluye sus estudios en el Conservatorio de las Rosas con el título de licenciado en música con especialidad en violonchelo.

Durante el año 2021 y 2023 formó parte de las filas de la Orquesta Filarmónica del Tzintzuni en el puesto de principal, y en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato como violonchelo fila.

Desde 2024, ocupa el puesto de violonchelo principal en Camerata de Coahuila.



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26



ETHAN  
EAGER  
*DIRECTOR*

# DIRECTOR

---

## ETHAN EAGER

Ethan Daniel Eager Clingan (Torreón, Coahuila, 1986) inició sus estudios musicales a los cinco años bajo la tutela de su madre, Beri Clingan, continuando más tarde su formación pianística con Amy Wielenga. A los once años comenzó a estudiar violín con Victor Lipov y posteriormente con los maestros Guillermo Villalobos, Natalia Zabolotskaja, Tatiana Marouchtchak, Tatul Yeghiazarián y Marina Gorbenko.

Su preparación como director de orquesta empezó en 2009 con la maestra Natalia Riazanova. En 2010 participó en talleres de dirección en la Ciudad de México con los maestros Armando Zaya Pérez y Jorge Córdoba Valencia, y ese mismo año realizó estudios de dirección y análisis musical en Viena, Austria, con el maestro Manfred Huss. En 2018 tomó una clase magistral con el director vienés Jörg Birhance en Zacatecas, con quien continuó posteriormente estudios de análisis musical y repertorio (2020–2021) a través del European Music Institute of Vienna.

En 2006, junto a la maestra Amy Wielenga, fundó la Orquesta y Coro “Ecos en el Desierto”, agrupación que dirigió hasta 2018 y con la cual se presentó en los principales teatros de Torreón, Guanajuato, Monterrey, Saltillo, Reynosa, Zacatecas, León y San Luis Potosí.

Desde 2014 es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT), agrupación de la que previamente fue Director Asistente (2010–2013). Bajo su batuta, la OSIJUT ha ofrecido temporadas anuales que incluyen obras como el oratorio Elías de Felix Mendelssohn, el ballet Coppélia de Léo Delibes, la ópera La Bohème de Giacomo Puccini, la banda sonora de Star Wars de John Williams, entre otras, colaborando a lo largo de este periodo con numerosos solistas, agrupaciones corales y compañías de

danza. La OSIJUT ha participado en el Festival Julio Torri (Coahuila) y en el Festival Internacional de las Artes Silvestre Revueltas (Durango), en la Feria Internacional del Libro de Nuevo León (Monterrey), y en el 2020 se presentó en Las Cruces, EUA, junto a la New Horizons Symphony Orchestra.

Entre 2014 y 2019 Ethan fue invitado a dirigir múltiples conciertos didácticos con la Camerata de Coahuila, y en enero de 2022 se integró oficialmente como Director Asistente, por invitación del maestro Ramón Shade, función que desempeñó hasta junio de 2025. Durante este periodo dirigió programas de temporada, así como conciertos especiales, y colaboró en la ampliación del repertorio sinfónico de la Camerata, que bajo su dirección abordó por primera vez importantes obras del repertorio sinfónico, fortaleciendo el alcance interpretativo de la orquesta.

Desde enero de 2022 es también Director General del Instituto de Música de Coahuila, principal institución académica de música clásica en la Comarca Lagunera con más de 200 alumnos niños y jóvenes enfocados en el aprendizaje de instrumentos orquestales, canto operístico y coral así como de teoría musical.

En julio de 2025, tras la jubilación del maestro Ramón Shade, es nombrado Director Artístico de la Camerata de Coahuila.



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER



## CAMERATA DE COAHUILA

Camerata de Coahuila, tiene la misión de promover la cultura musical y sus valores en la sociedad. El propósito de la institución es enaltecer el nombre del Estado de Coahuila a través de la excelencia musical. De manera regular, ofrece conciertos en su sede oficial, el magnífico Teatro Isaura Martínez. Como parte del compromiso social, Camerata realiza conciertos con fines didácticos en escuelas, universidades y espacios públicos, además de giras por diversos municipios.

Bajo la figura de Asociación Civil, nació la institución gracias al impulso de iniciativas ciudadanas y el decidido apoyo del Gobierno de Coahuila. El primer concierto se realizó el 10 de julio de 1994 y, desde entonces, la institución es referente nacional y patrimonio cultural del Estado.

En sus dos temporadas anuales ininterrumpidas desde hace más de tres décadas, la Camerata ofrece un conjunto de conciertos regulares y extraordinarios, en los que han participado prestigiados solistas nacionales e internacionales como Renée Fleming, Javier Camarena, José Carreras, José María Gallardo del Rey, Ramón Vargas, Ainhoa Arteta, Carlos

Prieto, Horacio Franco, Alexandre Tharaud, Jorge Federico Osorio, Paul Badura-Skoda, Román Revueltas, Emilio Angulo, Stefan Milenkovic, Pilar Rioja, Fernando de la Mora, Alexander Gavrylyuk, Walter Boeykens, Cyprien Katsaris, David Guerrier, Ophélie Gaillard, Leo Brouwer y recientemente, en el marco del 30 aniversario de trayectoria musical de la Camerata, con la magnífica presentación de Rolando Villazón, entre otros, promoviendo así conciertos de calidad internacional.

Asimismo, es necesario reconocer al público que en estos treinta y un años ha apoyado de manera constante, generosa y puntual, el esfuerzo de esta gran Institución Cultural.

**¡GRACIAS QUERIDO PÚBLICO!**



# ADICTIVO 90.3FM

**Adictivo Radio 90.3 FM**  
**[www.losadictivos.com](http://www.losadictivos.com)**

**f** **🐦** **📷** **losadictivos**



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

# PATRONATO DE CAMERATA DE COAHUILA



Ing. Manolo Jiménez Salinas  
***PRESIDENTE***



Lic. Miguel Felipe Mery Ayup  
***VICEPRESIDENTE EJECUTIVO***

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26

# ORQUESTA

---

## **DIRECTOR ARTÍSTICO**

Ethan Eager

## **VIOLINES PRIMEROS**

Concertino:

Ismael Estevané

Romana Lekhnyk ⊛

Ani Mkrtchyan

Ekaterina Nóva

María Alekseeva

Yoleti Riquetti

Rodrigo Martínez

José Antonio Alanís

## **VIOLINES SEGUNDOS**

Román Pavón ⊙

Marcela Campos

Emiliano Morales

Hermilo Gómez

Arturo Varela

Andrey Vlasov

## **VIOLAS**

Babken Vardyan ⊙

Yulia Mokhnatkina ⊙

Vitaliy Rudoman

Carlos de Santiago

Jorge González

## **CELLOS**

Andrés López ⊙

Carlos Castillo

Johanan Eager

Argelia Hernández

Sofía Bautista

Andrés Alarcón ⊕

## **CONTRABAJOS**

Gabriel Robles ⊙

Daniel R. Olivares

Augusto Albores

## **FLAUTAS**

Karla Santillán ⊙

Carolina Muñiz

## **OBOES**

Ioseb Gamilagdishvili ⊙

Borja Pareja

## **CLARINETES**

Juan José Carreón ⊙

Fernando Guijarro ⊙

## **FAGOTES**

Konstantin Melik-Vrtanesyan ⊙

Raúl Chaurand ⊙

## **CORNOS**

Juan Caltzontzin ⊙

Serguei Marouchtchak

Arturo Ortiz

Eliel Velasco

## **TROMPETAS**

Carlos A. Espinosa ⊙

Carlos Espinosa

## **TROMBONES**

César Reyes ⊙

Daniel Olivares A.

## **TROMBÓN BAJO**

Alejandro Román

## **PIANO**

Mariana Chabukiani

## **TIMBALES**

Alan Montoya ⊙

## **PERCUSIONES**

Ricardo Jáuregui

Jorge Valenzuela

⊛ Asistente de concertino

⊙ Músico Principal

⊙ Músico Co-principal

⊕ Músico Invitado

# STAFF

---

## **DIRECTOR EJECUTIVO**

CARLOS CASTAÑÓN CUADROS

## **SECRETARIO TÉCNICO DEL PATRONATO**

RODRIGO HERNÁNDEZ ROMÁN

## **JEFE DE PERSONAL**

GABRIEL ROBLES

## **ADMINISTRACIÓN**

VERÓNICA VILLANUEVA

## **DIFUSIÓN Y MERCADOTECNIA**

CALEB ESPINO GONZÁLEZ

## **DISEÑO**

ANGELINA HERNÁNDEZ ROMÁN

## **BIBLIOTECARIA**

MICHELLE CHAURAND

## **RELACIONES PÚBLICAS**

MONSERRAT GÓMEZ

## **COORDINADOR TÉCNICO**

ROBERTO TORRES



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

# ¡ATENCIÓN!

- EL ACCESO A MENORES A NUESTROS CONCIERTOS ES A PARTIR DE 6 AÑOS.
- TU QR ES TU BOLETO DE ACCESO A NUESTRO CONCIERTOS.
- ANTICIPA CON TIEMPO TU LLEGADA PARA LOCALIZAR TU LUGAR Y DISFRUTAR DEL CONCIERTO DESDE EL COMIENZO.
- POR RESPETO A LA ORQUESTA Y AL PÚBLICO, EVITA HABLAR DURANTE EL CONCIERTO Y ACTIVA TU CELULAR EN MODO SILENCIO.
- SE PROHÍBE TOMAR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS CON FLASH.

# ¡MUCHAS GRACIAS!

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26



CAMERATA  
DE  
COAHUILA

Director Artístico  
ETHAN EAGER

TEMPORADA  
PRIMAVERA  
VERANO 26

**CAMERATA SOMOS TODOS,  
¡GRACIAS POR HACER SONAR CON  
TU APOYO NUESTRA MÚSICA!**



**COAHUILA**  
GOBIERNO DEL ESTADO



**SIMSA**



@CAMERATA-DE-COAHUILA

@cameratadecoahuila

@camerata\_coah