



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
RAMÓN SHADE



EFIARTES

ÓPERA CONCIERTO
ESCFENIFICADA

ERMEN

GEORGES
BIZET



MARIANA
SOFÍA

ANDRÉS
CARRILLO

JUAN CARLOS
HEREDIA

RAMÓN
SHADE
DIRECTOR
CONCERTADOR

MIGUEL ALONSO
GUTIÉRREZ
DIRECTOR
ESCFÉNICO

JUNIO 07 Y 09
TEATRO ISAURO MARTÍNEZ

30
ANIVERSARIO

GEORGES BIZET
"CARMEN"
ÓPERA DRAMÁTICA EN CUATRO ACTOS

Director Concertador: RAMÓN SHADE
Director de Escena e Iluminación: MIGUEL ALONSO GUTIÉRREZ

Asistente Musical y Director Interno: Ethan Eager
Asistente de Dirección Escénica: Michelle Chaurand
Diseño de Vestuario: Violeta Rojas / Teatro del Bicentenario

ELENCO:

Carmen: Mariana Sofía García

Don José: Andrés Carrillo

Escamillo: Juan Carlos Heredia

Micaela: Paulina de la Fuente

Frasquita: Luz Alicia Ávila

Mercedes: Melissa Reuter

Dancairo: Guillermo Villanueva

El Remendado: Pablo Falcón

Zúñiga: José Luis Marrero

Morales: Tamar Hernández

Coros del Instituto de Música de Coahuila
Directora: Luz Alicia Ávila

"PRODUCCIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES
REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL
ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES)"

Carmen

GEORGES BIZET (1838 - 1875)

SINÓPSIS

Carmen es una ópera dramática de 4 actos con música de Georges Bizet y libreto en francés de Ludovic Halévy y Henri Meilhac, basado en la novela de Prosper Mérimée.

ACTO I

Es un día de calor abrasador en Sevilla, España. Acalorados y cansados, un grupo de soldados se queda mirando pasar a la gente. Micaela, una bonita y tímida joven viene a buscar Don José, un joven cabo del que está enamorada, pero él no está. Los soldados intentan que Micaela se quede, pero ella se va. Poco después llega Don José mientras los guardias cambian de turno. Suena la campana de la fábrica de cigarrillos y las mujeres salen a tomar un descanso y fumar. Los hombres coquetean con las chicas de la fábrica. Después llega Carmen y todos se sienten atraídos por ella, excepto Don José. Al ver un desafío, la gitana fija sus ojos en él y canta: "El amor es un pájaro rebelde que nadie puede domar" y le arroja una flor a Don José. Riendo, ella y las demás mujeres regresan a la fábrica. Él esconde la flor. Micaela regresa con una carta de la madre de Don José, quien le ruega que se case con Micaela. Mientras él lee la carta, Micaela se va. De repente, se escuchan gritos provenientes de la fábrica. Carmen se metió en una pelea con otra chica y le cortó la cara con un cuchillo. El teniente Zúñiga interroga a Carmen, pero solo escucha la respuesta burlona "tra-la-la". A Don José se le ordena custodiar a Carmen mientras Zúñiga obtiene una orden de arresto. A solas con Don José, Carmen lo seduce para que le permitirá escapar. Zúñiga regresa con las órdenes de arresto de Carmen, mientras la llevan a prisión, Carmen empuja a Don José y escapa entre la multitud.

ACTO II

Unos meses más tarde, Carmen y sus amigas Frasquita y Mercedes se divierten cantando y bailando para los soldados a altas horas de la noche en la taberna de Lillas Pastia. Carmen se entera de que Don José, que fue enviado a prisión porque

la dejó escapar, salió el día anterior. Llega el famoso torero Escamillo y todos quedan impactados. Canta sus aventuras en la plaza de toros y coquetea con Carmen, pero a ella no le interesa. Los soldados y Escamillo se van mientras los contrabandistas Dancairo y Remendado se unen a Carmen, Frasquita y Mercedes. Necesitan entregar su contrabando y quieren que las tres mujeres se unan a ellos. Carmen dice que no puede ir porque está enamorada. Nadie le cree mientras afuera se escucha la voz de Don José. Dejan solos a Carmen y Don José. Él le declara su amor y le dice cuánto la ama. Se escucha un sonido de trompeta que indica que los soldados deben presentarse en el cuartel. Don José dice que debe irse, pero Carmen se burla de su lealtad a los militares. Don José le demuestra su amor mostrándole la flor que ella le arrojó en su primer encuentro y que aún conserva. A Carmen eso no le basta; ella quiere que él abandone el ejército y se una a su vida gitana, pero Don José le dice que nunca podría dejar el ejército. Zúñiga aparece para ver a Carmen y le ordena a Don José que se vaya. José se niega y desenvaina su espada. Antes de que avance la pelea, los contrabandistas irrumpen y atan a Zúñiga. A Don José no le queda más remedio que huir con los gitanos.

ACTO III

A altas horas de la noche, en un lugar desierto a las afueras de Sevilla, los contrabandistas transportan sus mercancías por las montañas. Frasquita y Mercedes leen el futuro a las cartas, pero cuando Carmen lo intenta, sólo ve su muerte. Las mujeres se unen a los contrabandistas en su viaje a la ciudad para distraer a los guardias. Don José se queda atrás para vigilar el campamento. Micaela ha encontrado el camino hasta el lugar de los contrabandistas, asustada, se esconde. El amor de Carmen por Don José se está desvaneciendo y los dos discuten. Ella le dice que se vaya a casa con su madre. Escamillo también está allí para ver a Carmen. El Toreador afirma que los dos están enamorados. Don José lo desafía a duelo, pero la pelea se interrumpe cuando regresan los contrabandistas. Después de que Escamillo se va, Remendado encuentra a Micaela escondida y la lleva al campamento con los demás, Micaela le dice a Don José que su madre se está muriendo. Don José se va con Micaela y la voz de Escamillo se escucha a lo lejos.

ACTO IV

Afuera de la plaza de toros de Sevilla, Zúñiga le dice a Frasquita que se ha girado orden de arresto contra Don José, aunque aún no lo han encontrado. La multitud aplaude a Escamillo cuando llega, él y Carmen expresan su amor mutuo. Cuando la multitud entra a la plaza de toros, Frasquita le advierte a Carmen que Don José está en algún lugar entre la multitud. Carmen dice que no tiene miedo y se queda atrás para enfrentarlo. Desaliñado y enloquecido, sale de las sombras y le ruega a Carmen que empiece una nueva vida con él. Carmen dice que todo ha terminado entre ellos. Carmen intenta entrar a la plaza y Don José le bloquea el paso. Carmen le dice a Don José que está ella está enamorada de Escamillo. Enfurecido y cegado por los celos, Don José en un acto desesperado, apuñala a Carmen y ésta cae muerta en sus brazos, mientras se escuchan los vítores del público de la plaza al victorioso torero Escamillo.

Carmen se estrenó en la ópera de Paris el 3 de marzo de 1875 sin mucho éxito y con poca aceptación por parte del público y de la crítica.

Tres meses después, Bizet muere de un ataque al corazón a los 36 años de edad, el 3 de junio de 1875, sin saber nunca del éxito de su obra, que se convertiría en una de las óperas más famosas y representadas con mayor frecuencia alrededor del mundo.

Michelle Chaurand


CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
RAMÓN SHADE


CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
RAMÓN SHADE

ÓPERA CONCIERTO
ESCENIFICADA
ERMEN^o
GEORGES BIZET

ESTA PRODUCCIÓN
ES GRACIAS A:



EFIARTES

“PRODUCCIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES
REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL
ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES)”



Mezzosoprano

MARIANA SOFÍA GARCÍA

 CARMEN

Originaria de Torreón, Coahuila, comenzó su formación musical en 2015 en la Escuela Superior de Canto en Mazatlán, Sinaloa, bajo la guía del reconocido director mexicano Enrique Patrón de Rueda. Su desarrollo vocal se ha visto enriquecido por clases magistrales con destacados maestros como Michelle Spotti, Carlos Chauson, Andrés Sarre, Joseph McClain, Ted Taylor y Michael Sylvester.

Destacando tempranamente en el medio operístico por su timbre de voz aterciopelado y oscuro, comenzó a asumir roles de ópera con notable celeridad. En 2017, hizo su debut interpretando el rol de Stephano en "Romeo y Julieta" de Charles Gounod con la Orquesta Sinfónica Mexiquense de Toluca, seguido por su participación como Mercedes en "Carmen" con la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes y Suzuki en "Madama Butterfly". Ese mismo año, ganó el Premio del Estado de Culiacán y una beca para participar en el Instituto de Bel Canto de San Miguel de Allende, en el reconocido concurso internacional de canto, Sinaloa.

En 2018, obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Canto de Sinaloa y participó en el festival Opera en la Calle en Tijuana, acompañada por la Orquesta de Baja California. En 2019, debutó como Rosina en "El Barbero de Sevilla" de G. Rossini con la Camerata de Mazatlán e hizo su debut con la compañía nacional de ópera en el palacio de Bellas Artes, en el estreno de la ópera "Salsipuedes" del compositor mexicano Daniel Catán, protagonizando el rol de Magali.

Su carrera continuó ascendiendo como becaria del México Opera Studio en Monterrey, donde perfeccionó su técnica bajo la guía del director y coach vocal Alejandro Miyaki, y el director de escena venezolano Rennier Piñero. Durante este periodo, participó en producciones como "Fausto" de Gounod en el papel de Marthe Schwertlein y "Don Giovanni" de Mozart, interpretando el rol de Donna Elvira. Asimismo, debutó en el rol principal de Romeo en la ópera "I Capuletti e i Montecchi" de Bellini.



Tenor

ANDRÉS CARRILLO

🎭 DON JOSÉ

De Mexicali, Baja California; es uno de los tenores con mayor presencia en la escena artística de México, su intensa actividad musical, que comprende la ópera y la música sinfónica y de concierto, lo ha llevado a destacarse como solista con las orquestas más importantes del país, como la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la OFUNAM, la Orquesta Sinfónica de Minería y las Sinfónicas del Estado de México, Sinaloa, Nuevo León, Coahuila, Xalapa, Jalisco, Baja California, Guanajuato y Oaxaca.

Ganador del premio a la Revelación Juvenil, 3er lugar en ópera y 1er lugar en zarzuela del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, 2do lugar, premio del público y premio Plácido Domingo del Concurso Internacional de Canto Sinaloa; semifinalista del Neue Stimmen Competition en Alemania.

Su repertorio vigente abarca los roles principales de las óperas Madama Butterfly con la Compañía Nacional de Ópera, así como The Rake's Progress de Stravinsky, Fidelio de Beethoven, La Fanciulla del West, Turandot, La Bohème y Tosca de Puccini, Otello, Stiffelio y la Traviata de Verdi, Misa de seis de Mabarak, Alcina de Handel, La viuda alegre de Lehar, Doctor milagro de Bizet, El gato con botas de Montsalvatge, El gran macabro de Ligeti y La ciudad muerta de Korngold.

Sus participaciones en música sinfónica comprenden Das lied von der Erde de Gustav Mahler, la Novena Sinfonía de Beethoven, Renard de Stravinsky, el Réquiem de Mozart, el Stabat Mater de Dvořák, Las bodas de Stravinsky, el Réquiem de guerra y la Serenata para tenor y corno de Britten; así como la única grabación realizada de Orestes parte de Federico Ibarra, acompañado de la OJUEM, bajo la dirección de Rodrigo Macías.



Barítono

JUAN CARLOS HEREDIA

ESCAMILLO

Después de haber ganado el primer lugar en zarzuela dentro del Operalia 2016, Juan Carlos Heredia consolidó un comienzo exitoso en su carrera internacional.

Habiendo cantado para el 2024 en países como Corea del Sur, Rusia, Alemania, Austria, Serbia, Francia, Portugal, España, Italia, Canadá, Estados Unidos, Chile y por supuesto México; ha tenido la oportunidad de compartir el escenario con estrellas como Plácido Domingo, Ramón Vargas, Arturo Chacón, María Katzarava, Javier Camarena.

Durante 2017/2019 fue parte del programa de jóvenes artistas en Los Angeles Opera -compañía dirigida en ese entonces por Plácido Domingo- donde trabajó mano a mano con figuras como Ana María Martínez, Paul Curren, Susan Graham.

Ha sido ganador de distintos premios en concursos nacionales e internacionales con los que ha podido establecerse como uno de los cantantes más activos de su generación. Fue ganador del primer lugar en concurso Yusif Eyvazov Contest 2019 el cual le premió con cantar como invitado en el primer recital solo del renombrado tenor en La Salle Gaveau en París, Francia. Fue ganador del premio a la mejor interpretación, segundo lugar y premio Bellas Artes otorgado por Ramón Vargas en el Concurso Nacional Carlo Morelli el cual le permitió cantar un rol principal con la Ópera de Bellas artes en 2015 además de ser miembro del Estudio de Ópera de Bellas Artes en 2015 y 2016.

Entre sus roles más importantes se encuentran Figaro del Barbero de Sevilla y Dandini de la Cenerentola de Rossini, Marcelo en la Bohème de Puccini; Enrico, Malatesta y Belcore de Donizetti, Don Giovanni de Mozart, Junius en The Rape of Lucretia, Mercutio en Romeo et Juliette, Marquese en La Traviata, Juanillo y Hormigón en El gato Montés, Morales en Carmen.

A portrait of Paulina de la Fuente, a young woman with long dark hair, wearing a red top, looking directly at the camera. The background is a dark red with abstract, organic shapes.

Soprano

PAULINA DE LA FUENTE

 MICAELA

Soprano Coahuilense, su talento y sus cualidades artísticas la han posicionado como una de las cantantes jóvenes de mayor proyección en el ámbito operístico mexicano. Se ha presentado en teatros y festivales en Estados Unidos, España y México. Actualmente forma parte del reconocido Mexico Opera Studio (MOS) como cantante Junior bajo la dirección de los Maestros Alejandro Miyaki y Rennier Piñero.

Ha interpretado los roles de Susanna, Barbarina en “Le Nozze di Figaro”, Donna Elvira en “Don Giovanni”, Primera Dama en “Die Zauberflöte” y Bastiana en “Bastian und Bastienne” de W.A Mozart, Adina en “L’elisir d’amore” de G. Donizetti y Susannah en la ópera americana “Susannah” de Carlisle Floyd. Dentro de sus futuros compromisos se encuentran los roles de Micaela en “Carmen” de G. Bizet con la Camerata de Coahuila, Flor 2 en “La Hija de Rappaccini” de Daniel Catán y Manon en “Manon” de J. Massenet, ambas con el MOS.

Además ha colaborado con la Camerata de Coahuila, la Orquesta del Boston Conservatory at Berklee, la Orquesta del Hawaii Performing Arts Festival y la Orquesta del MOS Mexico Opera Studio bajo la dirección de Ramón Shade, Joseph Mechavich, Christopher Larkin, Paul Floyd y Alejandro Miyaki. Ha participado como solista de diversos oratorios tales como, Requiem de W. A. Mozart, Misa de Coronación de W. A. Mozart, El Mesías de G. F. Händel y la Missa in tempore Belli de J. Haydn.

Su desarrollo artístico ha sido asesorado por personalidades de renombre como, Ángel Rodríguez, Andrew Altenbach, Kathleen Belcher (Metropolitan Opera, NY), Paul Floyd (LA Opera), Rennier Piñero, Alejandro Miyaki, Nathan Troup y Carl DuPont.

En 2023 Paulina terminó sus estudios de licenciatura en “Performance Vocal con énfasis en Ópera” y dirección escénica en el Conservatorio de Boston gracias al apoyo de Surman Motors y el Instituto Resilia.



Soprano

**LUZ ALICIA
ÁVILA**
FRASQUITA

Originaria de Torreón, Coahuila. Estudió canto en la Escuela Superior de Música de la UJED y Dirección Coral en el Centro de Estudios Musicales del INBA bajo la tutela de los Maestros Laura Schroeder y Gerardo Rábago, respectivamente.

Como Soprano Solista, ha participado con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del estado de Durango, (OSUJED); la Orquesta Filarmónica Ricardo Castro de Durango, (OFIRC); la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, (OSUACH); la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, (OSUAEH); la Orquesta Sinfónica de Michoacán, (OSIDEM); la Orquesta Camerata de Coahuila; la Orquesta Filarmónica del Desierto, del Gobierno del estado de Coahuila; la Banda Sinfónica del Bajío, entre otras, participando en obras como la Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de Coronación, de Mozart; Gloria, de Vivaldi; Réquiem, de Mozart; Stabat Mater, de Pergolesi; Stabat Mater, de Rossini; Magnificat, de Vivaldi; Magnificat, de Pergolesi; Vísperas Solemnes, de Mozart y Fantasía Coral, de Beethoven. Ganó el premio especial del jurado en el Concurso Nacional de Canto Fanny Anitua, 2008; y fue Becaria del programa "Ópera del Noreste" en el 2013, que se presentó en gira en los principales teatros del país.

Ha participado en las óperas de W. A. Mozart; La Flauta Mágica como Pamina; El Empresario como Mademoiselle Silberklang; Bastián y Bastiana como Bastiana; La Bohème de G. Puccini como Mimí; Elixir de Amor de G. Donizetti como Adina; y La Serva Padrona de G. B. Pergolesi como Serpina. Y en personajes secundarios dentro de las Óperas Carmen de G. Bizet, Cavalleria Rusticana de P. Mascagni, Tosca de G. Puccini, La Traviata y Rigoletto de G. Verdi, El barbero de Sevilla de G. Rossini, entre otras.

Ha tomado clases de Dirección Coral con el Maestro Linus Lerner de la Orquesta Sinfónica de Arizona, Digna Guerra del Coro Nacional de Cuba, y Uriel Ortega de la Licenciatura en Dirección Coral del ISMEA Puebla.



Mezzosoprano
**MELISSA
REUTER**
MERCEDIS

Originaria de Lerdo Durango, inicio sus estudios musicales en Torreón, Coahuila con la maestra Victoria Chapa. Posteriormente estudio en la Escuela Superior de Música de la Universidad de Guanajuato en 2004. Participo como solista en ¡Opera! ¿En el Mercado? bajo la dirección de Cesar Piña en el Festival Internacional Cervantino así como en el Festival Internacional de las Artes de Lerdo, participo en el espectáculo "Close-up" y La vida no vale nada, bajo la dirección escénica de Luis Martín Solís en el Festival de teatro de San Miguel de Allende.

En marzo del 2016 Participó como solista en el Requiem de Mozart con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y el Coro del Teatro del Bicentenario y posteriormente en agosto del 2016 tuvo el privilegio de interpretar el papel de Alisa en la opera de Lucia di Lammermoor junto al reconocido Tenor mexicano Ramón Vargas bajo la dirección musical del reconocido director serbio Srba Dinic.

Canto como solista con la Schola Canticum Novum representando a México en el XII Internationaler Chorwettbewerb & Festival Bad Ischl, en Austria. En Septiembre del 2015, participó en Les Rencontres Baroques de Montfrin, en Francia con Gabriel Garrido y en el BV Artist International en Catellabate, Italia.

Se hizo acreedora al premio especial Lucilla Sabella en el Concurso de Canto Operistico Fanny Anitúa en Durango 2015.

Dirigió el Coro de la Escuela Municipal de Música Silvestre Revueltas, en la ciudad de Gómez Palacio, Durango de 2012 a 2015 y el Coro de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Durango de 2012 a 2016. Así como el Coro del Instituto de Cultura del Estado de Durango en 2014 a 2016, con el cual se estrenó la Ópera Atzimba de Ricardo Castro al ser reconstruida por el Maestro Arturo Márquez por encargo del Gobierno del estado de Durango.

Actualmente es directora del Estudio de Ópera de Gómez Palacio.

Tenor

GUILLERMO VILLANUEVA

 DANCAIRO

Egresado de la licenciatura en música con acentuación en canto por la escuela superior de música de la UAdeC, bajo la tutela del maestro Arturo Rodríguez Torres.

Originario de la ciudad de Torreón, Coahuila, inicia sus estudios de canto y música bajo el cargo del maestro Francisco Valdés Barba.

Ha participado en distintas obras tanto solista como corista, tales como: La traviata, Carmen, Flauta Mágica, Tosca, Elixir de amor, la zarzuela Luisa Fernanda, 9na Sinfonía de Beethoven, Gloria de Vivaldi, entre otras.

Ganador del premio “Liliana del Conde” en el primer concurso internacional de canto Linus Lerner, dentro del marco del primer festival de ópera de San Luis Potosí.

Acreeador de la preseña lobo de la Universidad Autónoma de Coahuila por trayectoria artística.

También ha incursionado en teatro musical, con obras como: Violinista en el tejado, Fantasma de la Ópera, entre otras.



PABLO FALCÓN

EL REMENDADO

En la constante búsqueda de vivir sus sueños, y entregar su vida a la Ópera, busca un camino desde corta edad en ese mundo, perfilándose cómo uno de los jóvenes más prometedores de su generación. Dentro de los roles operísticos que ha realizado se encuentran Tamino de la ópera la Flauta Mágica de W.A. Mozart y Gherardo de Gianni Schicchi dentro de sus actividades en el TAOS Taller de Ópera de Sinaloa, Monostatos, segundo sacerdote y primer hombre armado en la Ópera La Flauta Mágica, en el marco del Festival de Ópera de Zapopan y el International Summer Opera Festival of Morelia 2023.

Cómo alumno destacado del estudio de Ópera del INMUS, debutó en abril de 2022 con un doble rol en los papeles de Spoletta y Sciarrone en Tosca de Giacomo Puccini. Fue semifinalista del concurso Carlo Morelli en su edición 2022, en la Sala Manuel M. Ponce en Bellas Artes.

Ha participado en conciertos y producciones bajo la dirección de Enrique García Barrios, Linus Lerner, Juan Vázquez, Jorge Parodi, Ethan Eager y Ramón Shade.

Cómo solista ha participado en galas de ópera con la Orquesta Sinfónica de Sinaloa, Orquesta Filarmónica Tzintzuni y Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón, y con la emblemática misa de coronación de Mozart con Camerata de Coahuila.

Además de su preparación operística, ha incursionado en el género del Lied, en su repertorio incluye entre otros a Schubert, Beethoven y Liederkreis de Schumman.

Su crecimiento artístico ha sido llevado de la mano de maestros y coaches vocales de renombre internacional como Armando Mora, Zlatina Valkova, Andrés Sarre, José Manuel Chu, Danielle Orlando, Luis Ledesma, Marija Jelic, Alejandro Miyaki, Octavio Rivas, Oziel Garza Ornelas, Sergio Vázquez, Bernardo Gaitán, Rogelio Riojas-Nolasco, Edith Contreras, Laura Alonso Padín y Rocío Tamez, entre otros.



Bajo-barítono
**JOSÉ LUIS
MARRERO**
ZÚÑIGA

José Luis Marrero Vargas es un joven contrabajista y cantante de ópera con tesitura de bajo-barítono. Desde temprana edad, demostró su talento y dedicación a la música, lo cual le ha dado amplia experiencia en el repertorio sinfónico, sinfónico coral y una especialidad en música sacra.

Actualmente es contrabajista Co-principal de La Súper Orquesta en la ciudad de Monterrey, NL y contrabajista fila de La Filarmónica del Desierto en Saltillo, Coahuila.

Dentro de su desarrollo profesional como contrabajista, lo ha llevado a tocar junto figuras internacionales como Javier Camarena, Elina Garanca, Constantine Orbelian y Aylin Perez.

A la par de su carrera como cantante su repertorio como solista incluye roles en Flauta Mágica, La Bohème, Réquiem de Mozart, Carmina Burana, y Elixir de Amor, además de un amplio repertorio de música sacra.

Ha recibido formación en máster clases con renombrados músicos como Thomas Martín, Diego Zeccherias, Teresa Rodríguez, Ángel Rodríguez, Vlad Infkta y Claude Corbeil.

A portrait of Thamar Hernández Morales, a man with long, dark, wavy hair, wearing a dark suit jacket and a red tie. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a deep red with faint, circular patterns.

Bajo-barítono

THAMAR HERNÁNDEZ

 MORALES

Bajo Barítono originario de Moncolva, Coahuila.

Es egresado de la Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila, bajo la enseñanza del barítono Arturo Rodríguez Torres.

Dentro de su recorrido por la música ha participado en diversos eventos culturales de Zarzuela, Lied, Musicales de Broadway, Música folclórica y Óperas, en diferentes estados de la república.

Entre sus participaciones más destacadas se encuentran las zarzuelas “La verbena de la Paloma” y “Luisa Fernanda”, los musicales “Los Miserables” y “Don Quijote de la Mancha”, las óperas “Die Zauberflöte”, “Bastien und Bastienne” de Mozart , “Il Barbiere di Siviglia” de Rossini, “L’elisir d’amore” de Donizetti, “Carmen” de Bizet, “Rigoletto” de Verdi, “Gianni Schicchi”, “Turandot” y “Tosca” de Puccini, “I Pagliacci” de Leoncavallo.

En su formación académica complementaria ha formado parte del “Curso Internacional Artescénica”, “Ópera del Noreste” y “Festival de Ópera San Luis” como alumno activo.

Actualmente es profesor de la especialidad de canto de la Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila, e integrante solista de la “Compañía de Ópera de Saltillo” a cargo de Alejandro Reyes Valdés.

CORO INMUS

DIRECTORA

Luz Alicia Ávila

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Blanca Adriana Vélez

PIANISTA ACOMPAÑANTE

Alejandro Loaeza

SOPRANOS

Elisabet Mena*
Ana Lucía Ávila
Esther Beltrán
Ingrid Thalia Díaz
Patricia Favela
Ilse Abby Flores
Estefani Garay
Luz María García
Andrea Nohemí Haro
Ariana Sinaí Jiménez
María José López
Vania Martínez
Victoria Morales
Marina Muñoz
Ana Griselda Palma
Carla Georgina Pereyra
Verónica Reyes
Fernanda Reyes
Elena Rosas
Lourdes Viramontes

CONTRALTOS

Talina Idania Sánchez*
Ana Laura Caldera
Paola Carrillo
Patricia Franco
Anyá Karina Flores
Aideé Paulina Mondragón
Yolanda Arodi Mota
Lluvia Josephine Nuño

Mara Georgina Pacheco
Alejandra Parra
Rebeca Tobías
Norma Cecilia Tovar
Ana Karen Ugalde
Carolina Ivonne Zamarrón
Blanca Adriana Vélez

TENORES

Fernando Vargas*
Ángel Eduardo Anguiano
Ezequiel Ávila
Adiel Ávila
Christian Alejandro Hernández
Ismael Loammi Flores
Ángel Roberto Ibañez
Javier Martínez
Homero Muñoz

BAJOS

Tristan Najera*
Rafael Díaz
Emiliano Galván
Franco Holguín
Manuel Alfredo Martínez
Germán Javier Mendoza
Arturo Rivas
Jesús Jacobo Ugalde
Eduardo Alejandro Tovalín

* Principal de sección

CORO INFANTIL INMUS

DIRECTORA

Luz Alicia Ávila

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Victoria Morales

PIANISTA ACOMPAÑANTE

Rachel Eager

INTEGRANTES

Fernanda Cárdenas

Isabela Cárdenas

Carmen Espinoza

Edna Sofía Espinoza

Fernando Guijarro

Amelie Ibarra

Lía Kury Juárez

Emma Eileen López

Natalia Marín

Carlos Manuel Martínez

Didier Niño

Haniel Eduardo Pulido

Luz Galilea Ramírez

Fernanda Ruiz

Amelie Sharara


CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
RAMÓN SHADE

ÓPERA CONCIERTO
ESCENIFICADA

ERMEN

GEORGES BIZET

ACTORES

INTEGRANTES

Emilio Juárez

Javier Díaz

Adán González

Angel Hernandez

Irving Díaz

Estefanía Hernández

Andrea García

Lourdes Goytia

Sofía Muñoz


CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
RAMÓN SHADE

ÓPERA CONCIERTO
ESCFENIFICADA

ERMEN^o

GEORGES BIZET



CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
RAMÓN SHADE



CAMERATA DE COAHUILA

Camerata de Coahuila, tiene la misión de promover la cultura musical y sus valores en la sociedad. El propósito de la institución es enaltecer el nombre del estado de Coahuila a través de la excelencia musical. De manera regular, ofrece conciertos en su sede oficial, el magnífico Teatro Isauro Martínez. Como parte del compromiso social, Camerata realiza conciertos con fines didácticos en escuelas, universidades y espacios públicos, además de giras por diversos municipios.

Bajo la figura de Asociación Civil, nació la institución gracias al impulso de iniciativas ciudadanas y el decidido apoyo del Gobierno de Coahuila. El primer concierto se realizó el 10 de julio de 1994 y, desde entonces, la institución es referente nacional y patrimonio cultural del estado.

En sus dos temporadas anuales ininterrumpidas desde hace tres décadas, la Camerata ofrece un conjunto de conciertos regulares y extraordinarios, en los que han participado prestigiados solistas nacionales e internacionales como Renée Fleming, Javier Camarena, José Carreras, José María Gallardo del Rey, Ramón Vargas, Ainhoa Arteta, Carlos

Prieto, Horacio Franco, Alexandre Tharaud, Jorge Federico Osorio, Paul Badura-Skoda, Román Revueltas, Emilio Angulo, Stefan Milenkovic, Pilar Rioja, Fernando de la Mora, Alexander Gavrylyuk, Walter Boeykens, Cyprien Katsaris, David Guerrier, Ophélie Gaillard, Leo Brouwer, entre otros.

Este año, 2024, la institución celebra el 30 aniversario de trayectoria musical, bajo la batuta del Director Artístico, el maestro Ramón Shade. A lo largo de estas tres décadas, se promueven conciertos de calidad internacional.

Asimismo, es necesario reconocer al público que en estos treinta años apoya de manera generosa y puntual, el esfuerzo de esta gran empresa cultural. ¡Gracias a todos!



RAMÓN SHADE

 DIRECTOR
CONCERTADOR

Coahuilense nacido en Torreón. Inicia estudios de piano con Ricardo Zermeño, composición con Alfredo A. González y dirección con Manuel de Elías. De 1973 a 1981 reside en Viena, Austria, donde estudia en la Universidad de Música y Arte Dramático, teniendo como profesores a Karl Österreicher en Dirección Orquestral; Karl Etti en Dirección de Ópera; Gunter Theuringen en Dirección Coral; Roswitha Heintze en Composición.

Además de tomar cursos de Dirección con los maestros Hans Swarowsky y Erick Leinsdorf. En 1980 es el primer mexicano que obtiene el diploma como Director de Orquesta en la mencionada escuela. Dirige conciertos con la Nö Tonkünstler Orchester y la Hochschule Symphonie Orchester. Es nombrado Director Musical en el Teatro de la Ciudad de St. Pölten. Asimismo, se desempeña como correpetidor en la Ópera de Cámara Vienesa y el Conservatorio Franz Schubert.

Regresa a México a participar en la Ópera de Bellas Artes como Correpetidor y Director. De 1983 a 1988 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Guadalajara, así como de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango. Ha sido invitado como Director Huésped de las principales Orquestas de la República y ha dirigido en los más importantes festivales del país. Así mismo es invitado por la Orquesta de Cámara de la Academia de Santa Cecilia en Roma; Orquesta Sinfónica del Cairo; Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú; así como agrupaciones sinfónicas en Centro y Sudamérica.

Entre otros reconocimientos, su ciudad natal le ha otorgado la medalla Magdalena Mondragón al Mérito Artístico. Es nombrado Lagunero Distinguido en el 2004 por el Club Rotario de Torreón.

En 1994 es invitado por el Patronato Arte, Cultura y Sinfonía de La Laguna para formar y dirigir la Camerata de Coahuila, orquesta con la que actualmente dirige temporadas en las ciudades de Torreón y Saltillo; giras por la República Mexicana y el Estado de Coahuila; así como el Sur de los E.E.U.U. y América Latina.


CAMERATA
DE
COAHUILA
Director Artístico
RAMÓN SHADE

ÓPERA CONCIERTO
ESCFENIFICADA
ERMEN
GEORGES BIZET



MIGUEL ALONSO GUTIÉRREZ

 DIRECTOR
ESCÉNICO

Su perfil abarca la dirección de escena en teatro ópera y musicales, producción ejecutiva, coordinación de eventos culturales y docencia.

Hasta la fecha ha dirigido más de 40 puestas en escena, colaborando con los más destacados directores concertadores del país como: Ramón Shade, Eduardo García Barrios, Arturo Diemecke, Enrique Patrón de Rueda, Carlos Miguel Prieto, Enrique Barrios, José Miramontes Zapata, Gordon Campbell, Gabriela Alatríste, Iván Reynoso, Miguel Salmón del Real y Cristian Gomer.

Así mismo ha sido invitado a dirigir en el Festival Internacional de Tamaulipas, Festival Internacional de Zacatecas, Festival Cultural de Otoño en Mazatlán, Festival Musical en Xalapa, Festival Ortiz Tirado en Sonora y Festival Sinaloa de las Artes en Culiacán.

De 2000 a 2003 dirigió la serie televisiva Zaping Zone producida por ARGOS para Disney Chanel Television.

En 2007 se certificó como maestro de voz en el Centro Artístico Internacional Roy Hart en Malerargues, Francia.

Desde el 2006 radica en Sinaloa donde ha dirigido múltiples proyectos de teatro, ópera y musicales para el Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC) y la Sociedad Artística Sinaloense (SAS), así como para el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Mazatlán.

De 2013 a 2017 dirigió la escuela de música Studio CM en Culiacán, patrocinada por el área de responsabilidad social de la empresa Cuauhtémoc Moctezuma.

Ha producido espectáculos y eventos culturales en diferentes entidades del país como el “Festival Internacional de Teatro” Telón Abierto bajo la coordinación del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Gobierno de Aguascalientes.

En 2007 fue invitado por la SAS como director artístico de los espectáculos que representaron a México en la Feria Zaragoza, España.

Ha dirigido los musicales: La novicia Rebelde, El Hombre de la Mancha, Anita La Huerfanita, Mi Bella Dama Y los Fantásticos producidos por la SAS.

Desde 2017 colabora como director de escena en diversos montajes de teatro para la Universidad de Middlebury College en Vermont, Estados Unidos.

Ha impartido talleres y diplomados de teatro para distintos Centros de las Artes: en CENART, Veracruz, Aguascalientes, Sonora, Chihuahua, Quintana Roo, San Luis Potosí, Mazatlán y Sinaloa.

De 2019 a 2022 fue director de Arte y Cultura en el Tecnológico de Monterrey Campus Sinaloa.

Es miembro del Seminario de Cultura Mexicana con sede en Sinaloa.

PATRONATO CAMERATA DE COAHUILA

Ing. Manolo Jiménez Salinas

Sra. Paola Rodríguez de Jiménez

Lic. Miguel Felipe Mery Ayup

Sra. Ana Cristina de Mery

ORQUESTA

DIRECTOR ARTÍSTICO

Ramón Shade

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Ethan Eager

VIOLINES PRIMEROS

Concertino:

Ismael Estevané*

Romana Lekhnyk**

Ani Mkrtchyan

Yoleti Riquetti

Maria Alekseeva

José Antonio Alanís

Rodrigo Martínez

Ekaterina Nóva

VIOLINES SEGUNDOS

Román Pavón*

Andrey Vlasov

Arturo Varela

Mauricio Ocampo

Emiliano Morales

Hermilo Gómez

VIOLAS

Yulia Mokhnatkina*

Babken Vardyan

Vitaliy Rudoman

Vladimir Leshin

Su Meng Wei

CELLOS

Carlos Castillo

Elena Myzdrikova

Johanan Eager

Mirna Lazić

Diego Pineda***

CONTRABAJOS

Gabriel Robles*

Daniel Olivares

Augusto Albores

Armando Pérez***

FLAUTAS

Rubén Ramírez*

Marco Núñez

OBOES

Ioseb Gamilagdishvili*

Borja Pareja

CLARINETES

Juan José Carreón*

Fernando Guijarro*

FAGOTES

Konstantin Melik-Vrtanesyan*

Juan Carlos Villaseñor

CORNOS

Juan Caltzontzin*

Serguei Marouchtchak

Arturo Ortiz

Eliel Velasco

TROMPETAS

Héctor Tomás*

Carlos Espinosa

TROMBONES

Addi Hernández***

Luis Aguilar***

Misael Clavería***

PIANO

Mariana Chabukiani

TIMBALES

Alan Montoya*

PERCUSIONES

Jorge Valenzuela

Ricardo Jáuregui

Carlos Morillón***

* Músico Principal

** Asistente de concertino

*** Músico Invitado

PRODUCCIÓN

***Carmen es una producción de Camerata de Coahuila,
gracias al apoyo de EFIARTES****

Productora ejecutiva / Samanta García

Pianista correpetidor / Alejandro Reyes-Valdés

Supertitulaje / Francisco Méndez Padilla

Videomapping / Ángel Oviedo

Asistente de producción y escenografía / Mauricio Chaurand

Asistente de vestuario / Marycarmen Herrera

Maquillaje / Adriana Flores

*Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Teatral Nacional; en la Edición y Publicación de Obras Literarias Nacionales; de Artes Visuales; Danza; Música en los Campos específicos de Dirección de Orquesta, Ejecución Instrumental y Vocal de la Música de Concierto y Jazz.

STAFF

GERENTE GENERAL

SAMANTA GARCÍA VILLARREAL

SECRETARIO TÉCNICO DEL PATRONATO

RODRIGO HERNÁNDEZ ROMÁN

DIRECTOR EJECUTIVO

CARLOS CASTAÑÓN CUADROS

JEFE DE PERSONAL

GABRIEL ROBLES

ADMINISTRACIÓN

VERÓNICA VILLANUEVA

DIFUSIÓN Y MERCADOTECNIA

CALEB ESPINO GONZÁLEZ
ASISTENTE / LIDIA ESPINO

DISEÑO

ANGELINA HERNÁNDEZ ROMÁN
BRAVOS MARKETING

BIBLIOTECARIA

MICHELLE CHAURAND

RELACIONES PÚBLICAS

MONSERRAT GÓMEZ

COORDINADOR TÉCNICO

ROBERTO TORRES


CAMERATA
DE
COAHUILA

Director Artístico
RAMÓN SHADE

ÓPERA CONCIERTO
ESCENIFICADA

ERMEN

GEORGES BIZET

¡Gracias!



EFIARTES



CORO DEL
INSTITUTO
DE MÚSICA
DE COAHUILA
Directora: Luz Alicia Avila



“PRODUCCIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES REALIZADA CON
EL ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES)”

 @CAMERATA-DE-COAHUILA

 @cameratadecoahuila

 @camerata_coah

 @cameratadecoahuila